

**ОГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК:
В ПОМОЩЬ УЧЕНИКАМ**

**СПРАВОЧНИК
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
и
РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ (15.1.)**

9 класс

Составитель:
Суязова Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории



п.г.т. Каменка, 2014

Предлагаемое пособие представляет собой справочник по русскому языку, который позволит выпускникам 9-х классов подготовиться к новой форме итоговой аттестации (II часть – тестовые задания) и хорошо их выполнить.

Материал расположен в том же порядке, как и задания в КИМах по русскому языку.

Пособие предназначено для учителей русского языка, учащихся общеобразовательных учреждений и может быть использовано для самостоятельной подготовки выпускников.

Особое внимание обращено на задание 3: предложенный материал поможет в работе над сочинением 15.1.

Оглавление

№ задания	Название задания	страница
3	Средства выразительности:	
	1) фонетические.....	5
	2) лексические	5
	3) синтаксические.....	14
	4) морфологические	21
	5) выразительные средства словообразования.....	23
	6) графические средства выразительности.....	23
4	Правописание приставок <ul style="list-style-type: none"> • Неизменяемые на письме приставки • Приставки на – 3, -С • Приставки, зависящие от смысла (ПРЕ-, ПРИ-) • Приставки, которые зависят от ударения • Приставки, которые пишутся через дефис 	24
5	Правописание суффиксов:	
	1) НН-Н.....	27
	2) правописание суффиксов имён существительных	28
	3) правописание суффиксов имён прилагательных	29
	4) правописание суффиксов глаголов.....	29
	5) правописание суффиксов наречий	29
6	Замена разговорного (просторечного) слова нейтральным синонимом	31
7	Подчинительная связь в словосочетании. Замена одного словосочетания другим.....	32
8	Грамматическая основа предложения (подлежащее и сказуемое)	33
9	Осложнённое предложение:	
	1) однородные члены.....	35
	2) обособленные и необособленные определение	35
	3) приложение	36
	4) обособленные обстоятельства	37
	5) обособленные дополнения	37
	6) уточняющие члены предложения	38
	7) пояснительные конструкции	38
	8) присоединительные конструкции	38

	9) сравнительный оборот	38
10	Вводные слова, словосочетания, вставные конструкции. Обращение	40
11	Смотреть задание 8	33
12	Сложные предложения: 1) виды сложных предложений. Сочинительные и подчинительные союзы..... 2) знаки препинания в сложносочиненном предложении	43 44
	3) придаточные предложения..... 4) обстоятельственные придаточные	44 45
	5) знаки препинания в сложноподчиненном предложении.....	45
13	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Подчинение придаточных	47
14	Сложные предложения с разными видами связи	47
	Сложные бессоюзные предложения	47
на всякий случай	1) Правописание букв О-Е-Ё после шипящих и Ц	49
	2) Чередующиеся гласные в корне слова	49
	3) Правописание И-Ы после Ц	50
	4) Правописание Ъ и Ь	50
	5) Правописание сложных существительных с корнем ПОЛ-, ПОЛУ-.....	50
	6) Дефисное написание слов	51
	7) Правописание НЕ с разными частями речи.....	51
	8) Правописание личных окончаний глаголов	53
	Список литературы	54

ЗАДАНИЕ 3
СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ЛЕКСИКА	СИНТАКСИС
----------------	------------------

<p>1. Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы.</p> <p>2. Фразеологизмы.</p> <p>3. Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления (просторечные слова, разговорная лексика), в том числе и диалектизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы, неологизмы, термины</p> <p>4. Тематические группы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общественно-политическая лексика, - лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, - военная терминология и т.п. 	<p>1. «специальные» выразительные средства (стилистические ПРИЁМЫ – фигуры):</p> <p>риторический вопрос (выражение утверждения в вопросительной форме),</p> <p>риторическое восклицание (выражение утверждения в восклицательной форме),</p> <p>риторическое обращение (служит не столько для называния адресата, сколько для выражения отношения к тому, о чём говорится в тексте),</p> <p>анафора (единоначатие)</p> <p>эпифора (повторение слова или группы слов в конце строк, строф или предложений),</p> <p>подхват (повтор какого-либо отрезка речи в начале следующего за ним соответствующего отрезка речи: <i>Серпилин молчал. Молчал и думал...</i>),</p> <p>синтаксический параллелизм (сходное построение предложений),</p> <p>многосоюзи (полисиндетон),</p> <p>бессоюзи (асиндетон),</p> <p>эллипсис (намеренный пропуск какого-либо члена предложения или части предложения: <i>В твоих садах – цветы, в моих – печаль</i>),</p> <p>инверсия (обратный порядок слов в предложении),</p> <p>парцелляция (вычленение),</p> <p>градация (расположение слов, предложений в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака),</p> <p>антитеза (противопоставление понятий, положений, образов),</p> <p>оксюморон (соединение несовместимых понятий, как правило, противоречащих друг другу: <i>горькая радость, шумит тишина</i>),</p> <p>именительный темы (Москва! как много в этом звуке...),</p> <p>умолчание (автор сознательно недосказывает, внезапно прерывает мысль, предоставляя право слушателям догадаться, какие слова не произнесены, и творчески завершить мысль),</p> <p>вопросно-ответное единство (автор задаёт вопрос и сам же на него отвечает),</p> <p>Примечание:</p> <p>Повтор (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) – это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.</p> <p>Разновидностями повтора являются анафора, эпифора, подхват.</p> <p style="text-align: center;">«неспециальные» средства:</p> <p>1. синтаксическая структура предложений (однородные члены предложения, односоставные предложения, неполные предложения, распространенные или нераспространенные предложения, вводные слова и словосочетания, обособленные члены предложения),</p> <p>2. восклицательные предложения,</p> <p>3. вопросительные предложения,</p> <p>4. сравнительные придаточные,</p> <p>5. цитирование,</p> <p>6. разные ФОРМЫ РЕЧИ: <u>диалог</u>, <u>монолог</u>, <u>“скрытый” диалог</u>, <u>прямая речь</u></p>
<p style="text-align: center;">ТРОПЫ</p> <p>эпитет (образное определение),</p> <p>сравнение (сопоставление одного явления или понятия с другим),</p> <p>метафора (переносное значение на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку),</p> <p>олицетворение (перенос признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия),</p> <p>метонимия (перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности),</p> <p>синекдоха (перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними),</p> <p>перифраз (описательное выражение, которое употребляется вместо какого-то слова или словосочетания),</p> <p>гипербола (преувеличение),</p> <p>литота (преуменьшение),</p> <p>ирония (употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. За внешне положительной оценкой скрывается насмешка),</p> <p>сарказм (едкая ирония)</p>	

Выразительные средства фонетики

Звукопись - художественный прием, заключающийся в подборе таких слов, которые имитируют в тексте звуки реального мира: свист ветра, шум дождя, щебет птиц и т.д.

Звукопись:

- 1) ассонанс
- 2) аллитерация

термин	значение	примеры	примечание
ассонанс	(с франц. - созвучие) повторение в тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи	1. Весна - без конца и краю- Без конца и без краю мечта! Узнаю тебя, жизнь, принимаю... (А.Блок) 2. И веют древними поверьями ее упругие шелка. (А.Блок)	1. Повторение широкого, открытого гласного звука < А > как бы подчеркивает безграничность, бескрайность, открытость души поэта, устремленной к весне, к мечте. 2. Повторение узкого, закрытого гласного < Э > усиливает таинственность, загадочность героини стихотворения.
аллитерация	Повторение в художественном тексте, чаще поэтическом, согласных, создающих звуковой образ, усиливающих выразительность поэтической речи.	1. Полночной порою В болотной тиши Ч уть слышно, бесшумно ш уршат камыши. (К.Бальмонт) 2. Люблю г розу в начале мая, когда весенний п ервый г ром, как бы р езвяся и и гряя, г рохочет в небе голубом (Ф.И. Тютчев)	1. Скопление < ч >, < ш > передают шелест, шорох камышей. Повторение < р >, < з > < гр > помогает воспроизвести звучание громовых раскатов, создает звуковой образ начинающейся грозы.
Звукоподражание Звукоподражательные слова	Передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание передаваемых явлений слова, по своему звуковому оформлению являющиеся воспроизведением рефлексивных восклицаний людей, звуков и криков, издаваемых животными, птицами, звуков явлений природы, звуков издаваемых предметами и отличающихся от междометий, т.к. не выражают ни чувств, ни волеизъявлений	Из кузницы доносилось: «Дон - дон - ди - линь - дилинь...» (В.Шукшин) мяу - мяу, ква - ква, ку - ку.	Слова «дон - дон - дилинь - дилинь» воспроизводят звук молота, опускающегося на наковальню.

Лексические средства выразительности

«Специальные « средства, то есть ТРОПЫ			
Эпитет	(от греческого – приложение) - образное определение, слово или словосочетание, определяющее лицо, предмет, явление или действие с субъективных позиций автора, отличается от простого определения художественной выразительностью	1. <i>Побледневшие, нежно-стыдливые,</i> Распустились в болотной глуши Белых лилий цветы <i>молчаливые,</i> И вокруг них шелестят камыши. (К.Бальмонт) 2. Гуляют тучи <i>золотые</i> Над <i>отдыхающей</i> землей; Поля <i>просторные, немые</i>	1. Слова <i>болотная</i> (глушь), <i>белые</i> (лилии) являются простыми определениями. Они только называют реальный признак предмета. Слова <i>побледневшие, нежно-стыдливые, молчаливые</i> передают то, каким видит этот предмет автор, какие образы возникают у него при взгляде на эти предметы. Эти определения обладают художественной выразительностью. 2. Определения <i>золотые</i> (тучи), <i>отдыхающая</i> (земля), <i>просторные, немые</i> (поля), <i>облитые росой</i> (поля) - это эпитеты. В них мы найдем отзвуки

ПОСТОЯННЫЙ ЭПИТЕТ	Эпитет, часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое	Блестят, <i>облитые росой</i> Море <i>синее</i> , Тучи <i>черные</i> . <i>Добрый</i> молодец, <i>Зелена</i> трава, <i>Красна</i> девица	других выразительных средств золотые - метафора, отдыхающая (земля) -олицетворение
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

- 1) Все эпитеты направлены на усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, на выделение их наиболее существенных признаков.
- 2) Эпитеты помогают ФИО передать состояние природы, её звуки, своё впечатление от увиденного.
- 3) Эпитет создаёт зримый образ предмета, явления, формирует эмоциональное впечатление, передаёт психологическую атмосферу, настроение.
- 4) характеризует, поясняет какое-нибудь свойство, качество понятия, предмета или явления; воплощает мироощущение писателя.
- 5) В описании природы выражает чувства, настроения, внутреннее состояние человека.
- 6) Эпитеты **могут** заряжать настроением.
- 7) Могут передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления (*дурно пахнут мертвые слова*).
- 8) Уточняют отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество);

Метафора	это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо Сходство предметов: 1) по форме (<i>кольцо на руке — кольцо дыма</i>); 2) по цвету (<i>золотой медальон — золотые кудри</i>); 3) по функции (<i>крыло птицы — крыло самолёта</i>); 4) по характеру звучания (<i>завыл пёс — завыл мотор</i>); 5) сходство в расположении двух предметов по отношению к чему-либо (<i>хвост животного — хвост кометы</i>); 6) сходство в оценке предметов (<i>ясный день — ясный стиль</i>); 7) сходство в производимом впечатлении (<i>черное покрывало — черные мысли</i>); 8) возможны сближения и по другим признакам: <i>зеленая клубника — зеленая молодежь</i> (объединяющий признак — незрелость); <i>быстрый бег — быстрый ум</i> (общий признак — интенсивность);	Нос корабля, ножка стула, заря жизни, град пуль, летится речь и т.д. В лицо полетели тысячи маленьких холодных <i>пуль</i> (В.Шукшин)	Через метафорическое значение слов и словосочетаний писатель передает индивидуальность, неповторимость предметов Метафора создает образ стремительно летящего мелкого колючего снега, чей полет сопровождается свистом, напоминающий свист пуль
-----------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- 1) **Метафора** повышает точность художественной речи и её эмоциональную выразительность.
- 2) Посредством метафор автор создаёт замечательные словесные образы-портреты, образы-картины, передаёт тончайшие оттенки чувств, состояния природы.
- 3) **метафора служит для**

<p>1. подчёркивания самого существенного признака;</p> <p>2. создания индивидуального образа;</p> <p>3. произведения эмоционального эффекта, создания настроения;</p> <p>4. требует духовного усилия, воображения, работы ума;</p> <p>5. усиления зримости и наглядности изображаемого, передачи неповторимости, индивидуальности предметов или явлений; (позволяет взглянуть на предмет по-новому);</p> <p>6. выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений.</p> <p>4) Метафора, делая некоторое буквальное утверждение, заставляет увидеть один объект как бы в свете другого, что и влечет за собой "прозрение" читателя.</p> <p>5) Метафоры (примеры) позволяют понять мысль автора о ...</p> <p>6) Позволяет создать ёмкий образ, основанный на ярких, зачастую неожиданных, смелых ассоциациях</p>			
Олицетворение	<p>Разновидность метафоры, присвоение предметам неживой природы свойств живых существ.</p> <p>Нередко олицетворение создается с помощью обращений к явлениям природы как к живым и сознательным существам.</p> <p>Олицетворением называют и перенос человеческих свойств на животных.</p>	<p>1) Ветер <i>спит</i>, и всё <i>немеет</i>, Только бы уснуть; Ясный воздух сам <i>робеет</i> На мороз дохнуть. (А.Фет)</p> <p>2) Тропами потаенными, глухими, В лесные чащи сумерки <i>идут</i>. Засыпанные листьями сухими, леса <i>молчат</i> - Осенней ночи <i>ждут</i> (Бунин)</p>	<p>1) Выражения <i>ветер спит, всё немеет, воздух робеет</i> создают картину тишины, умиротворения, покоя.</p> <p>2) Образ <i>сумерки идут</i> рисует яркую картину того, как постепенно, от края к чаще, темнеет в лесу, лес покрывает темнота. <i>Леса молчат</i> - осенней ночи ждут - это выражение создает образ затаившейся перед приходом зимы природы, когда листья уже опали и в лесах наступила тишина.</p>
<p>1) Олицетворение повышает эмоциональную выразительность текста.</p> <p>2) С помощью данного тропа автор передаёт тончайшие оттенки состояния природы. Одухотворяя её, ФИО делает природу понятнее, ближе и ярче. Она, как и человек, может быть весёлой и грустной, радостной и печальной, ясной и суровой.</p> <p>3) Олицетворение наделяет явления природы человеческими действиями, чувствами, состояниями, речью.</p> <p>4) Олицетворения используются при описании явлений природы, окружающих человека вещей, которые наделяются способностью чувствовать, мыслить, действовать.</p> <p>5) Олицетворения служат целям создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.</p>			
Метонимия	<p>Метонимия может связывать следующие пары понятий:</p> <p>1) перенос <u>названия материала на изделие</u>, из которого оно изготовлено (<i>Спортсмены привезли с Олимпиады золото и серебро</i>);</p> <p>2) перенос <u>названия места (помещения) на группы людей, которые там находятся</u> (<i>класс, аудитория — Класс готовится к контрольной работе; Аудитория внимательно слушает лектора</i>);</p> <p>3) перенос <u>названия посуды на ее содержимое</u> (<i>фарфоровое блюдо — вкусное блюдо</i>);</p> <p>4) перенос <u>названия действия на его результат</u> (<i>заниматься вышивкой — красивая вышивка</i>);</p> <p>5) перенос <u>названия действия на место действия или тех, кто его выполняет</u> (<i>переход через горы — подземный</i></p>	<p>Зима. Мороз. <i>Село копит</i> в стылое ясное небо серым дымом- люди согреваются (В.Шукшин)</p> <p><i>Я три тарелки</i> съел. (И.Крылов)</p> <p>Не то на <i>серебре</i> - на <i>золоте</i> едал. (Грибоедов)</p>	<p><i>Село копит</i> - копят трубы, т.е. идет дым из печных труб. Вместо одного предмета - <i>трубы</i> - называется другой предмет - <i>село</i></p> <p>Съел суп из трех тарелок. Название посуды переносится на ее содержимое.</p> <p>Связь между предметом и материалом</p>

	<p><i>переход; защита диссертации — играть в защите);</i> б) перенос <u>названия предмета на его обладателя</u> (<i>тенор — молодой тенор</i>); 7) перенос <u>имени автора на его произведения</u> (<i>Шекспир — ставили Шекспира</i>)</p>		
<p>1) Метонимия - это приём краткой выразительной речи. 2) использование метонимии позволяет сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, 3) придает изображаемому предметную наглядность, 4) использование метонимии приводит к появлению нового значения или контекстуально обусловленному изменению значения слова. Создавая авторские метонимии, писатель ориентируется на интуицию читателя, на его возможности дорисовывать в своем воображении представление о целом предмете по его части.</p>			
<p>Синекдоха</p>	<p>(в переводе с греческого -соотнесение) разновидность метонимии, состоящая в переносе наименований: а) часть вместо целого; б) родовое название вместо видового; в) видовое название вместо родового; г) единственное число вместо множественного; д) множественное число вместо единственного</p>	<p>Все <i>флаги</i> в гости будут к нам (Пушкин) <i>груша</i> — фруктовое дерево и <i>груша</i> — плод этого дерева; <i>голова</i>— часть тела и <i>голова</i> — человек умный, способный; <i>вишня созрела</i> — плод; Ну что ж, садись, <i>светило</i> (Маяковский) Пуще всего береги <i>копейку</i> (Гоголь) И слышно было до рассвета, как ликовал <i>француз</i>. (Лермонтов) Мы все глядим в <i>Наполеоны</i> (Пушкин)</p>	<p>Слово <i>«флаги»</i> употребляется в значении <i>«корабли»</i> Слово <i>«светило»</i> использовано поэтом вместо слова <i>«солнце»</i> <i>«Копейка»</i> вместо <i>«деньги»</i></p>
<p>1) Синекдоха усиливает экспрессию речи и придает ей глубокий обобщающий смысл. 2) функция синекдохи состоит в том, чтобы описать предмет через указание на характерную для него деталь, отличный признак 3) служит источником не только ситуативных номинаций, но и прозвищ и имен собственных людей, животных, населённых пунктов: <i>Кривонос, Белогрудка, Пятигорск.</i> 4) создает яркое, образное, живое представление о чем-либо;</p>			
<p>сравнение</p>	<p>1) троп, при котором характеристика одного предмета дается через сопоставление его с другим предметом 2) троп, состоящий в сопоставлении, сближении предметов по сходству, которое может быть явным или отдаленным и неожиданным. Обычно сравнение выражается с помощью слов <u>как, будто, точно, словно, похоже</u>, и т.п. Могут быть сравнения в</p>	<p>1) А сосны гнутся, <i>как живые</i>, И так задумчиво шумят... И, <i>словно стадо птиц огромных</i>, Внезапно ветер налетит И в сучьях спутанных И темных нетерпеливо прошумит (И.С.Тургенев) 2) Тускнеют угли. В полумраке Прозрачный веется огонек. Так плещет на багряном маке Крылом лазурным мотылек. То не конский топ, Не людская молвь. (А.С.Пушкин)</p>	<p>1) В сравнении <i>сосны гнутся, как живые</i> подчеркивается то, что сосны, гибкие, высокие, молодые, находятся в постоянном движении под порывами ветра. Порыв ветра сравнивается с тем шумом, который вызывает большая стая птиц, когда она внезапно срывается с места, и затем еще какое-то время слышится постепенно затихающий шелест их крыльев 2) Огонек на тускнеющих углях сравнивается с трепетаньем мотылька на багряном маке.</p>

	форме творительного падежа.	Ярким солнцем в саду пламенеет костёр.	
Гипербола	(от греческого - преувеличение) образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого -либо предмета, явления.	1) Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. (А.П.Чехов) 2) Редкая птица долетит до середины Днепра (Н.В.Гоголь)	1) Прилагательное бесконечная , обозначающее «не имеющий конца», подчеркивает величину русских просторов, являясь преувеличением, т.к. реальная равнина имеет границы. 2) Очень сильное преувеличение создает образ величественной, могучей реки.
Литота	преуменьшение	И шествуя важно В спокойствии чинном Лошадку ведет Под узды мужичек В больших сапогах, В полушубке овчинном, В больших рукавицах... А сам с ноготок! (Некрасов)	Преуменьшение придает речи художественную выразительность.

Гипербола и литота

1) усиливают выразительность изображаемого;

2) придают мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность,

3) на **гиперболах** строится образность сатирических произведений.

4) помогают подчеркнуть или выделить что-либо, передать определенное эмоциональное отношение к предмету изображения, выразить его оценку автором или героем, увидеть авторское отношение к предмету изображения, к какому-либо факту, явлению, лицу;

5) придают речи яркость, выразительность, художественную образность.

Перифраз и перифраза (описательный оборот)	1) Выражение, являющееся описательной передачей смысла другого выражения или слова. 2) Троп, состоящий в замене названия лица, предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.	Пишущий эти строки (т.е Я) Царь зверей (т.е лев). Туманный Альбион (т.е Англия). Творец Гамлета (т.е. Шекспир).	
------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1) подчёркивает существенные стороны, характерные признаки предмета или явления.

2) позволяет

- выделить и подчеркнуть наиболее существенные признаки изображаемого;
- избежать неоправданной тавтологии;
- ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого;

придавать тексту торжественное, возвышенное звучание

Ирония	употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому. За внешне положительной оценкой скрывается насмешка	Отколе, умная , бредёшь ты, голова?	В этом обращении к ослу (символу глупости) определение «умная» приобретает противоположный смысл.
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

1) **Ирония** помогает создать комический эффект,

2) используется для выражения авторских оценок и эмоций.

«Неспециальные» средства

Фразеологизм	воспроизводимые в готовом виде словосочетания или предложения. Неделимые словосочетания	как белка в колесе водить за нос хранить как зеницу ока мелкая сошка грош цена ни днём ни ночью	
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

1) помогают более точно и ярко выразить какую-либо мысль, подчеркнуть что-либо, придают речи особую образность, яркость, выразительность и эмоциональность;

2) оживляют речь, придают ей яркость и выразительность,

3) усиливают наглядность и образность текста;

- 4) создают нужную стилистическую тональность (торжественности, возвышенности или униженности);
 5) служат средством речевой характеристики персонажа;
 6) позволяют автору более ярко выразить отношение к сообщаемому, передают авторские чувства и оценки
 7) иногда используются для создания комического эффекта
 8) Фразеологизмы ярко, эмоционально описывают особенности душевного состояния, поведения человека; его поступки, действия, помогают легче их представить; отношение человека к окружающему миру; позволяют индивидуализировать речь героев; помогают сделать язык насыщенным, колоритным.

Паронимы	-однокоренные слова, близкие по звучанию и по значению - разнокоренные слова, близкие по звучанию и вследствие этого допускающие смешение в речи	Ароматный – ароматический – ароматный. Банковский – банковый. Героический – геройский. Драматический – драматичный. Надеть – одеть. Оплатить – уплатить. Освоить – усвоить.	Приятно пол <u>д</u> скать дитя или собаку, но всего приятнее пол <u>о</u> скать рот (Козьма Прутков) (Сближение слов <i>поласкать</i> - <i>полоскать</i> создает комический эффект)
Омонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению.	Брак = супружество Брак = испорченная продукция	
Омоформы	Грамматические омонимы: слова совпадающие лишь в отдельных формах (той части речи или разных частей речи)	Вожу (от водить) - вожу (от возить) Лечу (от лететь) – лечу (от лечить) Стих (стихотворение) – стих (от глагола стихнуть)	
Омофоны	Разные слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание (фонетические омонимы)	Луг – лук, плод – плот Род – рот, туш – тушь	
Омографы	Разные слова, совпадающие по написанию (но не по произношению) (графические омонимы)	Зам <u>о</u> к – зам <u>а</u> мок Му <u>к</u> а – му <u>у</u> ка У <u>ж</u> е - у <u>ж</u> е	

- 1) придают языку живость, выразительность,
 2) могут придавать комическую окраску, двусмысленность, характер каламбура.

Синонимы	Слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и тоже понятие, но различающиеся оттенками значения, или стилистической окраской, или тем и другим. Синонимы, как правило, принадлежат к одной и той же части речи и выступают как взаимозаменяемые элементы высказывания	<i>Неприятный, противный, отвратительный, мерзостный, омерзительный.</i> <i>Бегемот – гиппопотам.</i> <i>Языкознание – языковедение.</i> <i>Горячий, жаркий, жгучий, знойный, обжигающий, палящий.</i> <i>Расстратить</i> (нейтральное) - <i>расточить</i> (книжное) - <i>растранжирить</i> (разговорное);	
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

- 1) уточняют мысль автора или героя, позволяют подчеркнуть что-либо, выразить отношение к чему-либо;
 2) разъясняют что-либо;
 3) помогают всесторонне охарактеризовать что-либо или кого-либо, с максимальной точностью и полнотой передать какое-либо содержание;
 4) делают речь разнообразной, более живой и выразительной
 5) свидетельствуют о богатстве языка,
 6) служат для более точного выражения мыслей и чувств.
 7) Нанизывая синонимы, автор достигает усиления, акцентирования основного значения слова, что мы и наблюдаем в предложениях №...
 8) Синонимы используются для того, чтобы сделать речь более разнообразной и избежать повторов, а также чтобы дать

более точную характеристику того, о чем говорится.			
Антонимы	Слова, имеющие противоположные значения Антонимы могут быть контекстными	Нежный - грубый; Длинный - короткий Тесная обувь — свободная обувь. «Отцы и дети»	Антонимы широко используются в художественной речи, в публицистике как выразительное средство создания контраста. Они часто составляют названия художественных произведений. Антитеза , служащая для усиления выразительности, часто строится на антонимах
<p>1) противопоставляют изображаемые явления и уточняют сообщаемое;</p> <p>2) подчеркивают контрасты;</p> <p>3) помогают выразить мысль с большей точностью;</p> <p>4) делают речь более яркой и убедительной</p> <p>5) Для большей выразительности автор (писатель, ФИО) использует в своем тексте антонимы. Они способствуют созданию контраста, позволяя писателю сопоставлять и противопоставлять явления, события, признаки. (Работа по конкретному тексту)</p> <p>6) Антонимы используются как яркое выразительное средство для создания контрастных образов, для противопоставления понятий. Они позволяют дать характеристику человеку. (Работа по конкретному тексту)</p> <p>7) Контрастные слова, как и обозначаемые ими понятия, не только противопоставлены, но и тесно связаны между собой: слово «добрый» вызывает в нашем сознании слово «злой», «далеко» напоминает о слове «близко», «ускорить» - о «замедлить».</p>			
Архаизмы	Устарелые для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы (слова, выражения, аффиксы), <u>замененные другими</u>	Живот - (в значении жизнь), Позор (в значении зрелище), Сущий (в значении существующий) Отвествовать - отвечать; Пастырь - пастух	
Историзмы	устаревшие слова, ушедшие из языка вместе с эпохой		
<p>Архаизмы и историзмы</p> <p>1) служат для воссоздания исторической обстановки, для уточнения смысла речи;</p> <p>2) помогают подчеркнуть торжественность какого-либо события;</p> <p>3) могут служить средством речевой характеристики героя, а также средством создания комического эффекта, иронии;</p> <p>4) В тексте встречаются архаизмы (предложения №...), которые использованы для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей, языка того времени. (Примеры из текста)</p> <p>5) Архаизмы помогают автору воссоздать быт и языковой колорит эпохи.</p> <p>6) Использование архаизмов, историзмов, книжных слов позволяет приблизить нашего современника к тому историческому времени, о котором ведется речь.</p> <p>Архаизмы являются источником возвышенного звучания речи.</p> <p>Историзмы служат для создания колорита древности, минувшей эпохи, придают описанию прошлых времён историческую достоверность.</p>			
Неологизмы	новые слова	лавсан, космодром (для 60-х годов)	являются своеобразным приёмом усиления выразительности.
каламбур	Стилистический оборот, основанный на использовании звукового сходства или совпадения слов и словосочетаний, а также многозначности и омонимии	1)Тяжел и мрачен мой удел : Я очутился не у дел . 2)Наш медик в рот больным без счету капли льёт, однако от того ни капли толку нет 3)Иной, услышав слово « ворон », решает, что сказали: « Вор он ». И на его, конечно, счет; А если кто проговорится Невинным словом « воробей », он начинает сторониться, поймавши звуки « Вора бей ».	1) обычно создает в тексте комический эффект 2) в основе каламбура - омонимы: капли - лекарство, ни капли - мало. 3) чистая игра слов, построенная на случайном созвучии, приводит к непониманию, создавая комический эффект

Слова одной тематической группы	1) общественно-политическая лексика, 2) лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, психологии, 3) военная терминология 4) медицинская тематика и др.	<i>больной, операционная, пациент, диагноз – тема медицины,</i> <i>военный, командир, разведчик, блиндаж – военная тематика</i>	
старославянизм	фонетические примеры: 1) <u>неполногласие</u> (-ра, -ла-, -ре-, -ля-) млеко (молоко) древо (дерево) младость (молодость) 2) <u>жд</u> (русское <u>ж</u>) гражданин - горо <u>ж</u> анин между - ме <u>ж</u> а 3) <u>щ</u> (русское <u>ч</u>) освещ <u>е</u> ние - свеч <u>е</u> ние мо <u>щ</u> ь - мо <u>ч</u> ь 4) начальная <u>е</u> на месте русского Ѡ <u>е</u> дин - о дин 5) начальная Ю на месте русского <u>у</u> <u>ю</u> родивый - <u>у</u> род морфологические приметы: 1) суффиксы чий, енец, ствие, знь, тва, ыня, ние (ловчий, младенец, бедствие, жизнь, жатва, молитва, гордыня, веление) 2) суффиксы ущ, ющ, ащ, ящ 3) суффиксы ейш, айш 4) приставки из (избирать), низ (низвергать), чрез (чрезмерно), пред (предвидеть)		
Диалектизмы			используются в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажей и создания нужного колорита, вызывают у читателя более яркие представления о том месте, где развиваются описываемые события с целью речевой характеристики персонажа.
<p>1) помогают обозначить основную тему или микротему текста, указывают на ситуацию общения, детализируют предмет речи</p> <p>2) Слова одной тематической группы помогают автору раскрыть тему и основную мысль произведения.</p> <p>3) В тексте наблюдается большое количество слов, обозначающих понятия морали. Употребляя такую лексику, ФИО выражает своё отношение к тому, что происходит на страницах его произведения, учит читателя смотреть на мир, объективно оценивая ситуации и положение дел.</p> <p>4) Богатство и разветвлённость тематических групп свидетельствуют о богатстве языка и разнообразии предметов, явлений, признаков объективной действительности, получающих отражение в нашем сознании.</p> <p>5) преобладает лексика, которая объединена военной тематикой.</p> <p>6) Слова одной тематической группы (художник, мастер, галерея, картины, полотна) погружают читателя в мир искусства, художественного творчества</p>			

Профессионализмы	слова, употребляемые людьми какой-либо профессии	<i>гипотенуза (матем.), гиперболa (рус.)</i>	
<p>К лексике ограниченного употребления относится лексика профессионально-техническая и терминологическая. В данном тексте такие слова используются как выразительное средство для реалистически точного описания обстановки, создания «производственного колорита» (или как средство речевой характеристики лиц той или иной профессии). Профессионализмы используются в художественной литературе и публицистике как выразительное средство для описания обстановки, создания производственного пейзажа, речевой характеристики определённой сферы деятельности человека.</p> <p>Термины служат для точного, строго научного определения научных и специальных понятий. Используются для характеристики изображаемой среды и языка.</p>			
стилистически окрашенная лексика	<p>а) слова разговорные, просторечные, диалектные, слова с эмоционально-оценочной и экспрессивной окраской)</p> <p>б) слова книжные</p> <p>в) слова устаревшие</p>	<p><i>парень, хохотать,</i></p> <p><i>кочет (петух), ветла (ива)</i></p> <p><i>благородный, изумительный, отважный</i></p> <p><i>солнышко, голубчик, доченька (вдохновение, грядущий, Отечество)</i></p> <p><i>очи (глаза)</i></p>	
<p>1) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • торжественные, возвышенные (в том числе и старославянизмы) (<i>вдохновение, грядущий, Отечество</i>) • возвышенно-поэтическая лексика (<i>лазурная, лучезарный</i>); • одобрительная лексика (<i>благородный, изумительный, отважный</i>) • ласкательная лексика) <i>солнышко, голубчик, доченька</i>) <p>2) книжная:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научная (термины: <i>аллитерация, косинус</i>); • официально-деловая (<i>докладная</i>); • публицистическая (<i>репортаж, интервью</i>); • художественно-поэтическая (<i>лазурный, очи</i>) <p>ФУНКЦИИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) позволяют обратить внимание на общественно значимые события, нравственные ценности, убедить в необходимости желаемого поведения; 2) помогают подчеркнуть и обсудить общественно значимую проблему; 3) помогают подчеркнуть особое отношение к чему-либо; 4) создают речевую характеристику героя; 5) При помощи слов писатель не только называет различные предметы и явления, но и выражает определенное отношение к этим предметам и явлениям. Этой цели служит экспрессивно-оценочная, эмоциональная лексика. Экспрессивно-оценочные, эмоциональные элементы в значении слова ярко проявляются при сравнении этих слов с синонимичными: <i>кляча</i> - лошадь, <i>главарь</i> - руководитель, <i>пособник</i> - помощник. 6) Часто экспрессивно-оценочная окраска слова совмещается с собственно стилистической. Так, высокая лексика обычно несет в себе положительную экспрессию, просторечная - отрицательную. 7) «Неспециальные» средства лексики могут усиливать яркость изображаемого и силу его воздействия на адресата <p>3) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • неодобрительные (<i>домысел, препираться, околесица</i>) • пренебрежительные (<i>выскачка, дяляга, доходяга</i>) • презрительные (<i>балбес, зубрила, писанина</i>); • бранные <p>4) разговорные (<i>здоровуций, хвастунишка, мальчонка, папа</i>)</p> <p>ФУНКЦИИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) придает тексту сниженное звучание, 2) служит средством речевой характеристики героев; 3) служит средством передачи авторских эмоций и оценок <p>Эмоционально-оценочная лексика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) создает психологический портрет образа персонажей. 2) позволяет автору дать эмоциональную интерпретацию мира, изображенного в тексте, и его оценку. 3) помощью эмоционально-оценочной лексики раскрывается внутренний эмоциональный мир автора. 4) С помощью эмоционально-оценочной лексики ФИО воздействует на читателя. 			

Выразительные средства синтаксиса

«Специальные» средства, т.е стилистические ПРИЁМЫ (ФИГУРЫ)

<p>Риторический вопрос</p>	<p>Стилистическая фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Для риторического вопроса характерно противоречие формы и содержания по признаку утвердительность - отрицательность. Предложения отрицательные по форме, передают утвердительное сообщение, а предложения с утвердительной формой имеют значение отрицания. После риторического вопроса ставится вопросительный знак, иногда – восклицательный. Изредка используются сочетанием того и другого.</p>	<p>Богатство хорошо иметь; но должно ль им кому гордиться сметь? В собольей дурака я шубе видел, который всех людей, гордяся, ненавидел. (М.Ломоносов)</p>	<p>1) Вопросительное предложение содержит утверждение. Попробуем выразить те же мысли в форме повествовательного предложения: "Никто не должен сметь гордиться богатством. Любоваться тут нечем". Что изменилось? Смысл предложения остался прежним, но исчезла эмоциональность и выразительность, которые вносил риторический вопрос. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи.</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1) В тексте (ФИО) конструкции с риторическими вопросами особенно выразительны. Призванные усилить выразительность высказывания особой организацией языкового материала, в первую очередь специальными синтаксическими построениями, они позволяют автору найти отклик в сердце читателя, заставить каждого из нас задуматься о своих поступках. **(Работа по конкретному тексту).**

2) С помощью риторического вопроса, который акцентирует наше внимание на проблеме, создается иллюзия беседы с читателем.

3) Риторический вопрос помогает усилить эмоциональность, выразительность речи; привлекая внимание читателя к тому или иному явлению.

<p>Риторическое восклицание</p>	<p>Стилистическая фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторическое восклицание служит для усиления выразительности речи.</p>	<p>1) Увы! пред властью чужой склонилась страна. (М.Ю.Лермонтов)</p> <p>2) Ужасный день! Увы! все гибнем: кров и пища! 3) Мой друг, отчизне посвятил души прекрасные порывы!</p>	<p>Увы! - выражает сильное сожаление, горечь от того, что говорится в следующем предложении. Первое предложение является простым восклицанием (в такой роли выступило междометье увы). Второе предложение выражает ужас, страх. Третье предложение выражает побуждение к действию.</p>
----------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1) позволяет автору выразить эмоциональное состояние героя,
2) с помощью риторического восклицания автор выражает своё отношение к изображаемому

<p>Риторическое обращение</p>	<p>Обращение - это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью, т.е. адресата. Риторическое обращение - это стилистическая фигура, в которой в форме обращения к неодушевленным предметам, явлениям, понятиям, и т.п. выражается различное отношение автор к тому, о чем говорится, передается торжественность, приподнятость и другие оттенки настроения.</p>	<p>1) Друзья мои! Прекрасен наш союз. Он, как душа, неразделим и вечен. (А.С.Пушкин)</p> <p>2) Цветы, любовь, деревья, праздность, Поля! я предан вам душой. (А.С.Пушкин)</p>	<p>1) "Друзья мои" - обращается поэт к своим личным друзьям. Обращение относится к конкретным людям, оно используется, чтобы привлечь внимание собеседника (адресата речи). Это простое обращение. 2) Во 2-м предложении обращение относится к неодушевленным предметам - цветам, деревьям, полям, отвлеченным понятиям, и эти предметы не могут быть собеседниками автора, не могут ответить на его обращение. Такие обращения придают речи торжественность, показывают эмоциональное состояние автора. Эти обращения называются риторическими.</p>
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1) Служат не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чём говорится в тексте.
2) Риторические обращения могут создавать торжественность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния героя или автора.

<p>Инверсия</p>	<p>В русском языке</p>	<p>Прямой порядок слов:</p>	
------------------------	------------------------	-----------------------------	--

	<p>существует прямой и обратный порядок слов в предложении. Инверсия - это нарушение прямого порядка слов. Это художественный прием, прибегая к которому автор достигает интонационной и стилистической выразительности.</p>	<p>подлежащее - сказуемое. Обратный порядок слов: сказуемое - подлежащее. 1) <u>Опасна охота</u> на медведя, <u>страшен раненый зверь</u>, да <u>смела душа</u> охотника, привычного к опасностям с детства. 2) <u>Вышел месяц</u> ночью <u>темной</u>, одиноко глядит из черного облака на поля <u>пустынные</u>, на деревни <u>дальние</u>, на деревни <u>ближние</u>.</p>	<p>1) Инверсия главных членов предложения, на передний план выдвигается сказуемое. Инверсия сказуемого и определений. Перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок.</p>
<p>1) В тексте ФИО активно использует инверсию, которая позволяет автору передать эмоциональное состояние героя (работа с конкретным текстом). Кроме этого, с помощью инверсированных членов предложения автор передает свое отношение к героям (работа с конкретным текстом).</p> <p>2) Когда-то в древности функцию инверсию обозначали так: «искание симметрии и красоты» или «самый верный признак взволнованного чувства». Действительно, с помощью инверсии автор выделяет самое важное слово, придает предложению стилистическую и эмоциональную окраску.</p> <p>3) Автор, чтобы подчеркнуть действие, обозначаемое сказуемым, или выражаемый им признак, ставит сказуемое перед подлежащим (работа с конкретным текстом).</p> <p>4) Инверсия подлежащего или сказуемого служит средством логического их выделения, подчёркивания (работа с конкретным текстом).</p> <p>5) Для усиления смысловой нагрузки ФИО использует инверсию определения (работа с конкретным текстом).</p> <p>6) В тексте ФИО активно применяет инверсию, которая позволяет автору передать эмоциональное состояние героя (работа с конкретным текстом). Кроме этого, с помощью инверсированных членов предложения писатель передает своё отношение к героям (работа с конкретным текстом).</p> <p>7) Для художественной речи характерна инверсия, т.е. изменение обычного порядка слов в предложении с целью усиления смысловой значимости слова или придания всей фразе особой стилистической окраски.</p>			
<p>Парцелляция</p>	<p>(оформление одного высказывания в ряде обособленных отрезков, выделяемых на письме точками в качестве самостоятельных предложений). Это средство изобразительности, особый стилистический прием, позволяющий усилить смысловые и экспрессивные оттенки значений</p>	<p><i>У Анны беда тряслась. Большая.</i></p> <p><i>В этом году я был на море. Первый раз в жизни.</i></p>	
<p>1) автор намеренно выделяет какие-либо детали, подчеркивает значимость тех или иных частей высказывания, 2) парцелляция выражает отношение к тому, о чем говорится в тексте; 3) парцелляция помогает передавать чувства и разные оттенки эмоционального состояния человека; 4) С помощью парцелляции автор выделяет наиболее важные моменты в предложении, что позволяет им приобрести более весомый смысл. 5) Применение парцелляции придает оттенок непринужденности общения, неофициальности отношений между читателем и писателем, что свойственно разговорной речи. 6) С помощью парцелляции автор акцентирует внимание на внешнем виде персонажа (или на поведении героя, или на уровне образования, или на социальном положении, или на состоянии героя, или ... конкретный текст) 7) Парцелляция придает речи естественность и живость, динамичность и выразительность.</p>			
<p>Градация</p>	<p>В переводе с латинского "постепенное повышение, усиление" Градация - фигура в виде синтаксической конструкции, внутри которой однородные выразительные средства (эпитеты, метафоры, сравнения и т. п.)</p>	<p>1) Чистое, непорочное, прекрасное, как невеста стояло перед ним произведение художника. Скромно, божественно, невинно и просто, как гений, возносилось оно над всем. 2) То не конский топ, не людская молвь, не труба трубача с поля слышится, а</p>	<p>1) Однородные эпитеты чистое, непорочное, прекрасное расположены по степени нарастания, усиливают впечатление от картины. 2) Однородные олицетворения расположены в порядке нарастания: свищет, гудит, заливаются. И в первом, и во втором примере градация создает впечатление</p>

	располагаются в порядке усиления или ослабления признака.	погодушка <i>свищет, гудит, свищет, гудит, заливаются.</i> (А.С.Пушкин)	развивающегося действия или ощущения.
<p>1) предельно точно и выразительно передаёт мысль автора</p> <p>2) благодаря градации, происходит нагнетение или ослабление сравнений, эпитетов, метафор и т. д.</p>			
Умолчание	(оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось недосказанным.	Над нами восходят созвездья чужие, Над нами чужие знамёна шумят... Что это? Слезы ...или кровь? Человек - высшая на земле ценность...	
<p>1) Автор использует такую стилистическую фигуру, как умолчание, с помощью которой передает эмоциональное напряжение, волнение, испытываемое ... (конкретный текст).</p> <p>2) Используя это синтаксическое средство выразительности, писатель усиливает впечатление от текста, делая его более ярким, живым, требующим переживания.</p> <p>3) Умолчание указывает на невысказанность части мысли, заставляя читателя самому домыслить или представить картину, образ...</p>			
Антитеза	резкое противопоставление, противоречие трех предметов, которые сравниваются. Обычно противопоставление выражается с помощью антонимов, общеизвестных и контекстуальных. Противопоставление усиливает выразительность речи. Антитеза – художественный прием, противопоставление слов, образов, персонажей, элементов, композиций и т.п.	Где стол был <i>яств</i> , там <i>гроб</i> стоит. (Т.Державин) <i>Богатый</i> и в будни <i>пирует</i> , а <i>бедный</i> и в праздник <i>горюет</i> . (пословица) 1. Ты <i>богат</i> , я <i>беден</i> , Ты - <i>прозаик</i> , я - <i>поэт</i> (А. С. Пушкин) 2. Мой верный <i>друг!</i> Мой <i>враг</i> коварный! Мой <i>царь!</i> Мой <i>раб!</i> Родной язык! (В. Брюсов) 3. Ты и <i>убогая</i> . Ты и <i>обильная</i> , Ты и <i>могучая</i> . Ты и <i>бессильная!</i> Матушка Русь (Н. Некрасов) 4. Мне <i>грустно</i> потому, что <i>весело</i> тебе	Усиливается выразительность: Резкое противопоставление слов <i>яства - гроб, богатый - бедный, пирует - горюет, будни - праздник</i> . В основе всех противопоставлений в этих примерах лежат антонимы. Эти слова являются антонимами всегда (<i>богат - беден, друг - враг, могучая - бессильная</i> - общеязыковые антонимы) или только в данных текстах (<i>прозаик - поэт, царь - раб, убогая - обильная</i> – контекстные антонимы), но все они противостоят друг другу и тем самым усиливают признаки, которые называют. Оттеняют тот признак, по которому сравниваются, сопоставляются. Противопоставляются предметы, о которых идет речь.
Антитеза используется для усиления выразительности речи, подчёркивания контрастных образов, контрастных оценок.			
Оксюморон	Фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность: <i>Пышное природы увяданье.</i>	1 Таинственно <i>шумит</i> лесная <i>тишина</i> , Незримо по лесам поет и бродит Осень (И.А. Бунин) 2. В первый раз я от месяца греюсь, В первый раз от <i>прохлады согрет</i> . (С. Есенин) 3. <i>Убогая роскошь</i> наряда (Н. Некрасов)	Сочетание несовместимых понятий - <i>тишина шумит</i> - усиливает то таинственное ощущение, которое возникает в пустом осеннем лесу, когда каждый легкий шорох на фоне молчания леса приобретает особое звучание, наполняет загадочным смыслом. 2. Сочетание от <i>прохлады согрет</i> подчеркивает общее эмоциональное состояние поэта, при котором он ощущает тепло даже от холодных предметов
<p>1) создает внутренне противоречивый и одновременно цельный образ (<i>шумит тишина, горькая радость</i>).</p> <p>2) подчёркивает противоречивое психологическое состояние, выраженное в предельно лаконичной форме (<i>от прохлады согрет</i>),</p> <p>3) создаёт эмоциональное впечатление.</p>			
Многосоюзиe (полисиндетон)	Стилистическая фигура, состоящая в номерном увеличении количества союзов в предложении	Я <i>или</i> зарыдаю, <i>или</i> закричу, <i>или</i> в обморок упаду.	Благодаря многосоюзию создается единство перечисления, усиливается выразительность речи.

	обычно для связи однородных членов.		
<p>1) Замедляя речь вынужденными паузами, многосоюзие подчёркивает роль каждого из слов, создавая единство перечисления и усиливая выразительность речи.</p> <p>2) За счет полисиндетона происходит усиление смысловых и эмоционально-экспрессивных значений</p>			
Бессоюзие (асиндетон)	Сознательный отказ от соединения союзами перечисляемых понятий. В таких случаях большое значение приобретает интонация, используется выразительная пауза, подчеркивающая перечисляемые слова.	Все кончилось: <i>патроны, уголь, хлеб</i> . Безумный город превратился в склеп. Где гулко отдавалась канонада.	Искусное соединение бессоюзия и многосоюзия в одном тексте создает особый стилистический эффект.
отсутствие союзов придает высказыванию стремительность.			
Синтаксический параллелизм	Одинаковые синтаксические построения (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.	1 .Молодым везде у нас дорога. Старикам везде у нас почет. 2.Твой ум глубок, что море Твой дух высок, что горы.	
<p>1) Параллелизм усиливает уже созданное впечатление, сообщает речи большую выразительность и экспансивность.</p> <p>2) При использовании параллельных грамматических конструкций (конкретный текст), автор добивается внешнего динамизма, хотя, в принципе, останавливает внимание читателя на том или ином явлении (конкретный текст), придавая ему тем самым важный и значимый характер.</p> <p>3) Параллелизм помогает автору акцентировать внимание на наиболее важных смысловых частях предложения</p>			
Отрицательный параллелизм	Параллелизм, построенный на отрицательном сравнении. Для пословиц характерен синтаксический параллелизм	То не ветер ветку клонит, Не дубравушка шумит, То мое сердечко стонет, Как осенний лист, дрожит. Будешь много читать – будешь много знать.	
Анафора	Стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в <u>начале</u> каждого параллельного ряда (стиха, строфы, прозаического отрывка)	1 .Грозой снесенные мосты. Гроба с размытого кладбища. 2. Черноглазую девицу, черногривого коня! 3. Не напрасно дули ветры. Не напрасно шла гроза. 4. Брожу ли я вдоль улиц шумных. Вхожу ль во многолюдный храм. Сижу ль меж юношей безумных, Я предаюсь моим мечтам.	1 .Анафора звуков 2.Анафора морфемная. 3 .Анафора лексическая. 4.Анафора синтаксическая: повторение одних и тех же синтаксических конструкций.
средство эмоционального воздействия на читателя, выделения ключевого понятия.			
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в <u>конце</u> каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложений)	1 .Мне захотелось бы знать, отчего я титularный советник ? Почему именно титularный советник ? 2.Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме Возле мирного огня.	
средство эмоционального воздействия на читателя, выделения ключевого понятия.			
Лексический повтор	это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого	Лексический повтор: 1) анафора 2) эпифора 3) подхват (Серпилин молчал . Молчал и думал...)	

	предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание	Самое сладкое и самое трудное - <i>думать</i> . <i>Думать</i> самому...	
<p>1) С помощью лексического повтора можно подчеркнуть, выделить в речи важную в смысловом отношении группу слов.</p> <p>2) Повторение слов способствует большей силе высказывания, большей напряженности повествования.</p> <p>3) Лексический повтор выделяет ключевое понятие.</p>			
Именительный темы	стилистическая фигура, представляющая собой разделенное на две части построение, в котором первая часть обозначает тему сообщения, а вторая – высказывание по поводу данной темы.	<p>Москва! На картах мира нет для нас подобного, наполненного таким содержанием слова.</p> <p>Море! Когда произнесешь это слово, кажется, что вышел гулять, посматривая на горизонт.</p>	Привлекает внимание читателя или слушателя к значимым частям текста, придаёт особую экспрессивность.
Эллипсис	Пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном	<p>1. Офицер - из пистолета, Теркин - в мягкое штыком.</p> <p>2. В твоих садах – цветы, В моих – печаль.</p>	Эллипсис так же, как и эпитета, усиливают выразительность
<p>1) Использование данной фигуры придает высказыванию динамичность, интонацию живой речи, повышает художественную выразительность.</p> <p>2) употребляется для краткости и энергии выражения</p>			
«Неспециальные» средства выразительности			
Словосочетания		• могут подчеркивать отдельные характеристики предметов или явлений, уточнять мысли автора или героя	
<p>Предложения:</p> <p>- повествовательные предложения</p> <p>- побудительные предложения</p> <p>- вопросительные предложения</p> <p>- восклицательные предложения</p>		<p>• сообщают о каком-либо событии, факте, характеризуют что-либо, утверждают наличие каких-либо предметов или явлений, сообщают о какой-либо ситуации или описывают ее;</p> <p>• могут выражать приказ, просьбу, пожелание, мольбу;</p> <p>• могут служить средством характеристики героя, подчеркивать какие-либо его качества</p> <p>• могут приглашать к размышлению над поднятыми в тексте вопросами</p> <p>• могут служить не только средством выражения вопроса, но и усиливать эмоциональность текста, характеризовать его героев;</p> <p>• могут подчеркивать важность, значимость чего-либо, особое эмоциональное отношение автора или героя к предмету речи или предмету изображения.</p>	
Нераспространенные предложения		<p>1) делают речь героев экономнее, без ущерба для смысла передают точную картину среды, обстановки.</p> <p>2) Благодаря им, текст становится более динамичным, а повествование более взволнованным. Такие предложения заставляют нас сопереживать, помогают передать чувства автора, эмоциональную градацию.</p>	
Простые предложения:		<p>1) описывает какую-либо одну ситуацию;</p> <p>2) характеризует какой-либо предмет или явление.</p>	
Предложения сложные:		<p>1) описывают несколько ситуаций как единое смысловое целое, указывают на тесную связь событий, явлений в восприятии и оценке автора;</p> <p>2) могут подчеркивать характер логических отношений между описываемыми событиями, предметами и явлениями (отношения причинные, условные отношения следствия, времени и др.);</p> <p>3) могут подчеркивать характеристики каких-либо предметов (например, в сложноподчиненных предложениях с придаточными определительными)</p>	
Сложноподчиненные предложения		<p>1) Сложноподчиненные предложения как бы "приспособлены" для выражения сложных смысловых и грамматических отношений.</p> <p>2) В художественной речи широко используются сложноподчиненные предложения. При этом сравнительные придаточные части сложноподчиненных предложений обычно становятся тропами,</p>	

	<p>выполняя не только лексико-синтаксическую, но и экспрессивную функцию.</p> <p>3) При создании текста художественного (публицистического) стиля авторы используют широкий набор средств выразительности. Наряду с привычными средствами художественной выразительности: эпитет, метафора, лексика разных стилей – настоящим мастером слова широко используются конструкции предложений. А сложноподчиненные предложения помогают сделать текст эмоциональным, законченным, полным, выразительным.</p>
Неполные предложения	<p>1) могут подчеркивать динамизм и стремительность каких-либо действий или событий, напряженность психического состояния героев;</p> <p>2) могут выражать авторскую оценку изображаемого</p> <p>3) «Работают» на художественную выразительность в создании образа.</p> <p>4) Делают речь экономнее без ущерба для смысла.</p> <p>5) Позволяют достичь большей выразительности, передать взволнованность говорящего.</p> <p>6) Кратко и четко передают всю картину происходящих событий.</p> <p>7) Использование неполных предложений позволяет сосредоточить внимание говорящего на главном, важном сообщении.</p> <p>8) Неполные предложения придают речи живость, естественность, непринужденность.</p>
Осложненные предложения: - предложения, осложненные рядами однородных членов	<p>1) уточняют описание, более точно передают детали предмета;</p> <p>2) усиливают динамику происходящих событий, помогают показать разные действия и состояния героя;</p> <p>3) Из всего многообразия синтаксических конструкций для описания действий героини автор выбирает предложения с однородными членами. Данные синтаксические конструкции создают очень точную картину, позволяют подробно описать героев, их поступки, их внутреннее переживание.</p> <p>4) Предложения с однородными членами помогают писателю и в создании яркого портрета, и в образной характеристике действий, и в передаче тончайших душевных переживаний героя.</p> <p>5) (Теория) Рядами однородных членов несут особую смысловую нагрузку, способствуют раскрытию содержания произведения, созданию конкретного художественного образа. (Аргумент-пример) Например, в предложении № ... автор (ФИО) описывает окружающий героя мир (или: передаётся динамическая картина того, что видит герой... Работа по конкретному тексту)</p> <p>6) Конструкции с однородными членами помогают писателю передавать душевное состояние героев (или детально характеризовать действие, или называть признаки предмета).</p> <p>7) В тексте встречаются предложения с несколькими рядами однородных членов. Они несут особую смысловую нагрузку, способствуют раскрытию содержания текста, созданию конкретного художественного образа (Работа по конкретному тексту).</p>
предложения, осложненные вводными словами и конструкциями	<p>1) могут выражать чувства и настроение автора или героев, различные эмоции (радость, уверенность, неуверенность, сомнение, сожаление, взволнованность и др.);</p> <p>2) могут подчеркивать особенности речи, отражающие характеристики героев (нерешительность, вспыльчивость и др.), особенности их мышления (например, четкость и логичность)</p> <p>3) Писатель, искусно вставляя вводные слова в диалог персонажей, имитирует непринужденную беседу. Обратите внимание на значительную группу слов и словосочетаний, которые выражают эмоциональную оценку сообщения (предложения №...). Выражая радость, удовольствие, огорчение, удивление, они придают речи экспрессивную окраску. С их помощью автор (ФИО или писатель) использует их для создания речевой характеристики персонажа (кого именно: работа по конкретному тексту).</p>
предложения, осложненные обособленными членами	<p>1) могут уточнять мысли автора или героя, подчеркивать какие-либо характеристики изображаемых лиц, событий, действий</p> <p>2) Обособление членов предложения является одним из</p>

	<p>стилистических средств, благодаря чему они становятся более значимыми, а передаваемое сообщение приобретает смысловую точность.</p> <p>3) Обособленные определения нередко употребляются для усиления образной, эмоциональной значимости. Они помогают не только увидеть, но и рассмотреть диковинную (удивительную) красоту предмета, явления. (Работа с конкретным текстом)</p> <p>4) Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, - сжатая, лаконичная и очень выразительная форма, которая употребляется в книжной речи. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, делают текст выразительным, лаконичным, дают детальное описание (работа с конкретным текстом).</p> <p>5) Занимая позицию в конце предложения, обособленные обороты служат средством создания словесных картин, отличающихся <u>эпическим спокойствием</u>. Без обособленных оборотов картина может быть беднее, но более динамичным станет повествование.</p>
предложения, осложненные обращениями	<p>1) могут называть лицо, к которому обращаются с речью</p> <p>2) могут выражать отношение к собеседнику;</p> <p>3) могут усиливать выразительность высказываний</p> <p>4) использование обращений в речи позволяет указать не только на адресность, но и выразить отношение говорящего к собеседнику</p>
односоставные предложения	<p>1) Безличные предложения кратки и очень выразительны. Употребление в разговорной речи, диалогах художественных произведений безличных предложений обусловлено их значением. В безличных предложениях выражаются состояния природы, окружающей среды, душевное, физическое состояние человека, его настроение. С их помощью можно выразить невозможность или неотвратимость действия, отрицание чего-либо.</p> <p>2) Употребление безличных предложений позволяет автору подчеркнуть пассивность, бездеятельность, лень героев.</p> <p>3) Употребление безличных предложений создаёт впечатление эпического спокойствия. Употребление двусоставных предложений во второй части текста оживляет диалог, вносит динамизм в действия, активизирует героев. Это лишний раз подтверждает выразительные функции безличных предложений. Там, где речь идёт о безучастности героев, пассивности действий, уместно использование безличных конструкций.</p>
Прямая речь	<p>1) В тексте мы видим многократное употребление прямой речи, с помощью которой создается впечатление подобию точного воспроизведения чужой речи.</p> <p>2) Благодаря своей выразительности, прямая речь используется в литературе как средство характеристики персонажей. Обратите внимание на предложения №..., в которых прослеживается отношение автора к своим героям (или: экспрессивная речь героя позволяет нам понять характер персонажа, его отношение к другим. Например,)</p>
Диалог	<p>1) Диалог передаёт особенность разговорной речи: эмоциональность, экспрессивность.</p> <p>2) Диалог персонажей – «живые голоса людей» - занимает центральное место в предложенном нам фрагменте. Используя такое яркое синтаксическое средство, как диалог, автор раскрывает характеры персонажей, их взаимоотношения.</p> <p>3) С помощью диалогической речи автор мягко, ненавязчиво выражает главную мысль: «ПО ТЕКСТУ».</p> <p>4) С помощью такого синтаксического явления, как диалог, писатель воспроизводит живую речь, характеризующую персонажей. Читая разговор (кого? конкретный текст), мы понимаем, что главный герой –...(конкретный текст).</p> <p>5) Диалог позволяет автору раскрыть характеры героев: (текст).</p>

Морфологические средства выразительности

<p>Различные части речи могут вдруг стать способом выражения авторского замысла, его желания поделиться с нами тем удивительным, что открыл он сам.</p> <p style="text-align: center;">Морфологические средства</p> <p>Насыщенность глаголами позволяет передать интенсивность, динамичность действия, движение. Наличие инфинитивов придает тексту отвлеченный вневременной, внеличностный характер. Большое количество причастий позволяет дать образное описание предмета и представление его признаков в динамике. Насыщенность текста существительными, интенсивное использование разных категорий падежа, например, конструкции с творительным падежом, придают живописность, непринужденность описания. С помощью употребления кратких прилагательных достигается особая экспрессия текста. За счёт употребления местоимений достигается особая экспрессия текста. За счёт личных и притяжательных местоимений достигается оттенок искренности, взволнованности. Неопределенные местоимения как бы «отдаляют» события и предметы .</p>	
говорящие фамилии, имена	Скотинин, Простаковы, Подхалюзин
употребление времен: будущего в значении настоящего и т. п.	Едем завтра
многосоюзиe, (полисиндетон)	И первый шум листвы еще неполной, И след зеленый по росе зернистой, И одинокий стук вальна на речке, И грустный запах молодого сена, И отголосок поздней бабьей песни, И просто небо, голубое небо – Мне всякий раз тебя напоминает.
междометия	Легче тени Татьяна прыг в другие сени. И с возом бух в канаву.
Части речи ¹ (существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол, наречие, частица, междометие и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • имена существительные называют предметы или явления; помогают обозначать и передавать чувства и эмоции; • имена прилагательные помогают обрисовать внешность героев, подчеркнуть какие-либо его качества; участвуют в создании психологического портрета персонажа; • глаголы используются для передачи движения, динамики окружающего мира; передают ход действия или мыслей персонажа; • междометия передают различные чувства (удивление, восторг, возмущение и др.)
Имя существительное	<p>1. Обратим внимание на существительные, которые в данном тексте использованы в большом количестве. Существительные, стоящие в начале текста, определяют его тему, являясь ключевыми словами текста. (Работа по конкретному тексту)</p> <p>2. Лев Васильевич Успенский утверждал: «Имя существительное – хлеб языка». С этим мнением нельзя не согласиться. В тексте ФИО существительные играют особую роль: они позволяют автору нарисовать... (создать картину...) (Работа по конкретному тексту)</p> <p>3. С помощью существительных можно «изобразить» картину природы, портрет, обстановку, они создают предметный ряд... (Работа по конкретному тексту)</p> <p>4. Имена существительные общего рода (трудяга, работяга, забияка) обозначают качества людей (выход на конкретный текст: зачем используются, какую характеристику дают?)</p> <p>5. В тексте встречаются существительные общего рода (забияка), которые имеют ярко выраженную отрицательную эмоционально-оценочную окраску. Однако другие существительные общего рода (работяга, трудяга) не имеют отрицательной окраски. Они позволяют автору выразить свое отношение к герою: мы видим, как негативное отношение постепенно перерастает в сочувствие (выход на конкретный текст).</p> <p>6. Без существительного невозможно общение, так как в предложении чаще всего устанавливаются связи и отношения между предметами. Почти в каждом предложении есть</p>

¹ использован материал из книги: «Русский язык: Государственная итоговая аттестация. 2012 г. Изложение. Сочинение: учебное пособие / О.В.Загоровская, О.В.Григоренко, О.А.Сунцова. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2012»

	существительные, даже несколько (выход на конкретный текст).
Имя прилагательное	<p>1) С помощью употребления кратких прилагательных достигается особая экспрессия текста.</p> <p>2) Писатели используют имена прилагательные в произведениях художественной литературы, чтобы описываемая картина была не серой, а красочной, чтобы описание того или иного предмета, явления было точным, метким, выразительным, чтобы выразить своё отношение к тому, о чём они пишут, чтобы по художественному описанию мы легко могли представить картину, а, может быть, и изобразить её как художники. (Работа с текстом)</p> <p>3) В художественном тексте прилагательные выступают как источник экспрессии.</p> <p>4) Обращаясь к прилагательным, автор в деталях обрисовывает внешность героя.</p> <p>5) Прилагательные участвуют и в создании психологического портрета персонажа, описании его привычек, уклада жизни и т.д.:</p> <p>6) Прилагательные характеризуют поведение героя, в этом им помогают и глаголы.</p>
Местоимение	<p>1) За счёт употребления местоимений достигается особая экспрессия текста.</p> <p>2) За счёт личных и притяжательных местоимений достигается оттенок искренности, взволнованности.</p> <p>3) Неопределённые местоимения как бы «отдаляют» события и предметы</p>
Глаголы	<p>1) насыщенность глаголами позволяет передать интенсивность, динамичность действия, движение.</p> <p>2) Наличие инфинитивов придает тексту отвлеченный, вневременной, внеличностный характер.</p> <p>3) В предложении №... особая напряжённость события передаётся с помощью приставочных глаголов совершенного вида, указывающих на мгновенность действия.</p> <p>4) Глагол – необыкновенная часть речи: по частоте употребления он занимает второе место после существительных. Среди 9000 наиболее употребляемых слов глаголов около 2500.</p> <p>5) «Глагол является основой языка. Найти верный глагол для фразы – значит дать движение фразе», - утверждал русский писатель А.Н. Толстой. Попробуем и мы доказать эту мысль, обратившись к тексту ФИО</p> <p>6) Русский писатель Алексей Югов говорил, что «глагол – самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая артериальная кровь языка. Назначение глагола – выражать само действие».</p> <p>7) Глаголы придают тексту динамичность, они обозначают действия предметов, заставляют предметы ожить. Это и происходит в тексте: картина оживает благодаря таким глаголам, как (Работа по конкретному тексту)</p> <p>8) Глагольные формы передают движение, выражают отношение к лицу, указывают на субъективность высказывания, т.е. активизируют читателей, способствуют их объединению с персонажами.</p>
Причастия	<p>1) Большое количество причастий позволяет дать образное описание предмета и представление его признаков в динамике.</p> <p>2) Различные части речи могут вдруг стать способом выражения авторского замысла, его желания поделиться с нами тем удивительным, что открыл он сам. Так, причастия (примеры), передавая действие предмета как действие, становятся средством выразительности в тексте ФИО.</p> <p>3) Использование большого количества причастий позволяет автору не только описать те чувства, которые испытывает... (работа с текстом), но и создает образ ...</p>
Деепричастия	<p>1) Своеобразна в языке стилистическая роль деепричастий. Эта форма способствует смысловой точности, сжатости и</p>

	<p>лаконичности речи, вносит в высказывание элемент книжности. Экспрессию, заложенную в грамматической природе деепричастия, отмечали ученые, писатели. По мнению Д. В. Григоровича, «...деепричастие дорисовывает движение», поэтому оно незаменимое средство не только для точной и краткой, но и для живописной передачи характера действия.</p> <p>2) Деепричастия выразительно передают детали, живописно рисуя действие,</p> <p>3) Содействуют динамике рассказа, усиливая образность художественного повествования.</p> <p>4) В тексте много предложений с деепричастными оборотами, выполняющими функцию выразительности, лаконичности, детального описания: примеры (№ предложений). Находясь в начале предложения, деепричастные обороты подчёркивают быстроту, напряжённость действия (предложение №...). Занимая позицию в конце предложения, деепричастные обороты служат средством создания словесных картин, отличающихся эпическим спокойствием (предложение №...).</p> <p>5) Употребление деепричастного оборота позволяет в пределах одного предложения указать свойства предмета, выразить различные отношения между описываемыми действиями и процессами – например, отношения следования (предложение №...) (сначала доехали, потом пошли), одновременности (предложение №...).</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Выразительные средства словообразования

Использование морфем

Поэты в своем творчестве подчас обыгрывают значение морфем, привлекая внимание читателя к лексическому значению слова и его внутренней форме.

Например:

ПЕРЕшагни, **ПЕРЕ**скочи, **ПЕРЕ**лети, **Пере** - что хочешь – но вырвись: камнем из пращи, звездой, сорвавшейся в ночи.

или

РАС-стояние: версты, мили...

Нас **РАС**-ставили, **РАС**-садили.

Чтобы тихо себя вели по двум разным концам земли.

РАС-стояние: версты, дали...

Нас **РАС**-клеили, **РАС**-паяли...

(М.Цветаева)

Приставка **РАС** (черточка в некоторых словах с этой приставкой - авторская) привносит дополнительное значение в данное стихотворение: мы понимаем, что людей умышленно разъединяют, чтобы легче было управлять.

В русском языке среди множества словообразовательных суффиксов существует группа суффиксов **субъективно - эмоциональной оценки**.

Они придают слову разнообразные дополнительные значения: уменьшительность, уничижительность, увеличительность, презрительность, ласкательность и т.п.

Например: Дом - дом**ИЩ**е, дом**И**на. Грязь - гряз**ИЩ**а;

Морфемы ² (приставка, корень, суффикс, окончание)	• например, суффиксы субъективной оценки могут передавать отношение автора (персонажей) к предмету речи (ласковое, неодобрительное, презрительное, шутливое и др.), служить средством речевых характеристик героев
Суффиксы	1) В художественных произведениях для выражения авторского отношения к героям используются существительные с уменьшительно-ласкательными, увеличительными, а также оценочными суффиксами . С помощью таких слов говорящий или пишущий выражает различные оттенки чувств, а также оценивает

² использован материал из книги: «Русский язык: Государственная итоговая аттестация. 2012 г. Изложение. Сочинение: учебное пособие / О.В.Загоровская, О.В.Григоренко, О.А.Сунцова. – Воронеж: ИПЦ «Научная книга», 2012»

	<p>величину существа или предмета. Оценки чувства могут быть самые разнообразные: ласка, пренебрежение, покровительственное отношение и многое другое. Так, например, в предложении (указать номер) слово «...» содержит суффикс (указать суффикс и значение), который выражает отношение (указать лицо) к (указать лицо или предмет).</p> <p>2) в тексте (ФИО) мы наблюдаем слова (назвать слова) с уменьшительно-ласкательными суффиксами, что позволяет автору выразить свое отношение к ...</p> <p>3) Слова с суффиксами оценки (примеры) вносят разнообразные оттенки в значения слов, выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения, являются средством речевой характеристики героев. (Работа по конкретному тексту)</p> <p>4) Выразить свои чувства к тому, о чём мы говорим и пишем, помогают и средства словообразования, особенно суффиксы и приставки. В тексте (ФИО) мы встречаем слова с так называемыми уменьшительно-ласкательные суффиксы –оньк-, -еньк-, -ик-, -к-, -ечк-, -ок (<i>девонька, деревенька, столик, шёрстка, местечко, флажок</i>).</p> <p>5) Выразить свои чувства к тому, о чём мы говорим и пишем, помогают и средства словообразования, особенно суффиксы и приставки. В тексте (ФИО) мы встречаем слова с так называемыми суффиксами преувеличения: -ищ-, -ущ и др.: <i>бородища, здоровуций</i>.</p>
<p>Приставки</p>	<p>1) В художественной речи нередко можно встретить повтор одинаковых или синонимических приставок. При этом приставка становится как бы компонентным стержнем, <u>она усиливает эмоционально-содержательную напряженность всего произведения.</u></p> <p>2) Повтор приставок – важный способ выделения определенных элементов художественного текста, увеличения его информационно-эстетической емкости. Например, путем повторения грамматических форм глаголов с приставкой от- акцентируется значение завершенности действия, усиливается экспрессия:</p> <p>3) приставочные глаголы замещают обычные бесприставочные. Приставка вы- усиливает семантику действия у глаголов, ее повторение придает тексту динамизм.</p> <p>4) Выразительными и эмоционально значимыми становятся слова с двумя приставками. Усложненная словообразовательная структура таких слов останавливает внимание читателя и заставляет задуматься над значением префиксов.</p>
<p>Однокоренные слова</p>	<p>1) помогают выделить наиболее важные понятия текста, 2) подчеркивают значимость этих понятий</p>

Графические средства выразительности

рубленая строка (лесенка), акростих, разрядка, курсив

ЗАДАНИЕ 4

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Приставки пишутся по разным правилам. В зависимости от этого они разделяются на **три** группы.

Первая группа приставок	Вторая группа приставок	Третья группа приставок								
<p>ЗА-, ДО-, НА-, ПРЕД-, ПЕРЕ-, ПО-, НАД-, ОБ-, ОТ-, ПЕРЕД-, ПОД-, В-, С- и др.</p>	<p>приставки на <u>З-С</u>: ВОЗ-//ВОС-, БЕЗ-//БЕС-, ВЗ-//ВС-, ИЗ-//ИС-, НИЗ-//НИС-, РАЗ-//РАС-, РОЗ-//РОС-, ЧРЕЗ-//ЧРЕС-//ЧЕРЕЗ-.</p>	<p style="text-align: center;"><u>приставки ПРИ-//ПРЕ</u></p>								
<p>Они пишутся ТРАДИЦИОННО, в соответствии с морфологическим принципом, т.е. НЕ ИЗМЕНЯЮТСЯ НА ПИСЬМЕ, хотя произносятся по-разному</p>	<p>Эти приставки пишутся в соответствии с фонетическим принципом: конечная согласная –З или –С <u>ЗАВИСИТ ОТ ПРОИЗНОШЕНИЯ.</u></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">...З</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">...С</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">перед звонкими, гласными</td> <td style="text-align: center;">перед глухими</td> </tr> </tbody> </table>	...З	...С	перед звонкими, гласными	перед глухими	<p>правописание данных приставок <u>ЗАВИСИТ ОТ СМЫСЛА, ЗНАЧЕНИЯ.</u></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">ПРИ-</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">ПРЕ-</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>1. Доведение действия до конца: прибить, принести</p> <p>2. неполнота действия: приоткрыть</p> <p>3. приближение, присоединение, прибавление: приделать, прийти</p> <p>4. Нахождение вблизи чего-либо (около чего-то): прибрежный (около берега)</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>1. Высшая степень проявления качества или действия (=очень, весьма): пребольшой, преувеличить</p> <p>2. Значение, близкое к приставке пере-: преградить (=перегородить).</p> <p>3. Значение «через», «по-иному»: преступить, преобразать.</p> <p>4. Обозначает действие, достигающее предельной степени: превосходить.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	ПРИ-	ПРЕ-	<p>1. Доведение действия до конца: прибить, принести</p> <p>2. неполнота действия: приоткрыть</p> <p>3. приближение, присоединение, прибавление: приделать, прийти</p> <p>4. Нахождение вблизи чего-либо (около чего-то): прибрежный (около берега)</p>	<p>1. Высшая степень проявления качества или действия (=очень, весьма): пребольшой, преувеличить</p> <p>2. Значение, близкое к приставке пере-: преградить (=перегородить).</p> <p>3. Значение «через», «по-иному»: преступить, преобразать.</p> <p>4. Обозначает действие, достигающее предельной степени: превосходить.</p>
...З	...С									
перед звонкими, гласными	перед глухими									
ПРИ-	ПРЕ-									
<p>1. Доведение действия до конца: прибить, принести</p> <p>2. неполнота действия: приоткрыть</p> <p>3. приближение, присоединение, прибавление: приделать, прийти</p> <p>4. Нахождение вблизи чего-либо (около чего-то): прибрежный (около берега)</p>	<p>1. Высшая степень проявления качества или действия (=очень, весьма): пребольшой, преувеличить</p> <p>2. Значение, близкое к приставке пере-: преградить (=перегородить).</p> <p>3. Значение «через», «по-иному»: преступить, преобразать.</p> <p>4. Обозначает действие, достигающее предельной степени: превосходить.</p>									
<p>Врастать, ПОДмести, Зашить, Слегка, Сдвинуть, Долететь, Написать, ПОДшить</p>	<p>БЕЗмолвный - БЕЗгласный, ИСследовать - ИЗдить, ЧРЕЗмерный - РАЗобщить, ЧЕРЕСчур - ЧРЕЗмерный, НИЗвергать - НИСпадать, ВЗлететь - ВСплакнуть</p>	<p>ПРИБежать, ПРИИшли, ПРИИшкольный, ПРИСесть, ПРЕкрасный, ПРЕграда</p>								
	<p>Примечание: в словах близидящий, близстоящий, низкий, низший пишется буква З, т.к. близ- и низ- являются корнями. Запомните: <i>здесь, здание, здоровье, ни зги.</i></p>									

Различать по значению:

При-	Пре-
<p>Придать = добавить: <i>придать форму</i></p> <p>Притворить = закрыть: <i>притворить дверь</i></p> <p>Приклонить(ся) = нагибать, слегка наклонять: <i>приклонить ветку</i></p> <p>Приступить = начать: <i>приступить к работе</i></p>	<p>Предать = выдать, изменить: <i>передать друга</i> Предаваться (чему?)</p> <p>Претворить = осуществить, воплотить: <i>претворить мечту в жизнь</i></p> <p>Преклоняться = глубоко уважать: <i>преклоняться перед ветеранами</i></p> <p>Преступить = нарушить: <i>преступить закон</i></p>

При-	Пре-
Прибывать = приезжать: <i>прибывать в город</i>	Пребывать = находиться где-либо: <i>пребывать в городе</i>
Приёмник = устройство, аппарат: <i>включить радиоприёмник</i>	Преёмник = продолжатель, исследователь: <i>преёмник вождя</i>
Приходящий = тот, кто приходит: <i>приходящий к нам гость</i>	Преходящий = временный: <i>непреходящие ценности (вечные)</i>
Придел = часть храма	Предел = конец чего-то: <i>предел терпения</i>
Призирать = присматривать, приютить: <i>призирать сироту, дом призрения</i>	Презирать = не уважать: <i>презирать лжеца</i>
Привратник = человек около ворот: <i>строгий привратник</i>	Превратное = неверное: <i>превратное мнение</i>
Приложить = дотронуться: <i>приложить руку к сердцу</i>	Непреложный закон = нерушимый
Припираться = уличать во лжи: <i>припираться к стенке</i>	Прешипираться = спорить из-за мелочей
Приставить что-либо к чему-либо	Преставиться = умереть (устар.)
Притерпеться = привыкнуть к чему-либо: <i>притерпеться к боли</i>	Претерпеть = испытывать: <i>претерпевать лишения</i>
Приткнуться = устроиться ненадолго: <i>приткнуться где-нибудь и отдохнуть</i> (разговор.)	Преткнуться – споткнуться (устар.): <i>преткнуться о камень, камень преткновения</i>
Приуменьшить* = немного, чуть-чуть	Преуменьшить* = во много раз
Приумножить* = незначительно, чуть-чуть	Преумножить* = во много раз

Правописание гласных букв **И** и **Ы** после приставок

1. После русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на гласную, буква **И** в корне пишется в соответствии с произношением: *доиграть, поиск, архинтересный*.

2. После русских приставок, оканчивающихся на согласную, на месте буквы **И** пишется **Ы**: *предыстория, розыгрыш, подымать, предьяольский, возыметь*.

Исключение: *взимать*.

3. После приставок **МЕЖ-**, **СВЕРХ-** пишется **И**: *межинститутский, сверхинтересный*.

4. После заимствованных приставок, оканчивающихся на согласную (**ДЕЗ-**, **ПАН-**, **КОНТР-**, **ПОСТ-**, **СУБ-**, **СУПЕР-**, **ТРАНС-**), пишется буква **И**: *контригра, трансирданский, постимпрессионизм, дезинфекция*

Примечание: Данное правило не распространяется на написание сложных слов: *спортинвентарь = спортивный инвентарь, пединститут = педагогический институт*

Приставки, которые зависят от ударения

- Приставки **РАС** (**РАЗ**) – **РОС** (**РОЗ**): *разлив – розлив, расписка – роспись*.
- Приставки **НЕ** – **НИ** в местоимениях и наречиях:
НИ – без ударения, НЕ – под ударением: *нигде – негде, никогда – некогда, никто – некто, ни к кому – не к кому*.

Приставки, которые пишутся через дефис

- В наречиях, если есть приставки **ВО-**, **В-** и суффиксы **-ЫХ-** (**-ИХ-**):
во-первых, в-третьих
- В наречиях, если есть суффиксы **-ОМУ-** (**-ЕМУ-**), **-ЦКИ-**, **-СКИ-**, **-ЬИ-**: *по-волчьи, по-новому, по-русски, по-итальянски*
- В наречиях и местоимениях, если есть приставка **КОЕ-**: *кое-где, кое-как, кое-кто*

Запомни непродуктивные (редко употребляемые) приставки:

па-: *пасынок, падчерица, паводок и др.;*

пра-: *правнук, прабабушка, праотец, пращур и др.;*

су-: *сумрак, сумерки, суероб и др*

ЗАДАНИЕ 5

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

Н-НН в суффиксах прилагательных

АН ЯН ИН	}	Н сделанный из чего-то (всегда ударный)	НН ОНН (всегда ударный) ЕНН (проверить по словарю) основа на Н + Н
-------------------------------------	---	---------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

Например: кож**АН**ый, льн**ЯН**ой, лебед**ИН**ый, революци**ОНН**ый, лекарств**ЕНН**ый, лимо**НН**ый

Обратите внимание: слово стар**ИН**ый образовано от слова стар**И**на, овч**И**нный – от слова овч**И**на.

Исключения:

Стекля НН ый Оловя НН ый Деревя НН ый Безымя НН ый	ветре НН ый (день, ветряная(-ой) (мельница, двигатель), человек) но: безветре НН ый(-ая) (день, погода) масля НН ый (сделанный из масла) масля НН ый (пропитанный маслом)	Си НН ий зеле НН ый бара НН ий воро НН ой румя НН ый багря НН ый ю НН ый пря НН ый сви НН ой рья НН ый	собстве НН ый подлин НН ый окая НН ый косвен НН ый чван НН ый чекан НН ый
-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Н – НН в суффиксах отглагольных прилагательных и причастиях.

Н	НН
1) краткая форма 2) несовершенный вид без зависимого слова (полная форма)	1) полная форма совершенного вида Исключение: ранен НН ый 2) полная форма несовершенного вида с зависимым словом 3) оканчивается на ЕВАН НН ый, ОВАН НН ый Исключение: кован НН ый, жёван НН ый
Совершенный вид (что сделать?) Несовершенный вид (что делать?)	
Например: жарен Н ый (полная форма, несов.в., нет зав.сл.) жарен НН ый в масле (полная форма, несов.вид, есть зав.сл.) поджарен НН ый (полная форма, сов. вид) решён (краткая форма) маринован НН ый (полная форма, оканчивается на ОВАН НН ый)	

Исключения:

НН		Н	
Видан НН ый	Отчаян НН ый	Дан НН ый	жеван Н ый
Виден НН ый	Делан НН ый	Недреман НН ый	кован Н ый
Доморощен НН ый	Жеман НН ый	Чекан НН ый	ранен Н ый
Читан НН ый	Священ НН ый	Чван НН ый	назван Н ый (брат)
Негадан НН ый	Невидан НН ый	Слыхан НН ый	посажён Н ый (отец)
Казнён НН ый	Неслыхан НН ый	Нечаян НН ый	смышлен Н ый
Разливан НН ый	Желан НН ый	Венчан НН ый	<u>Про</u> ценое воскресенье
Ставлен НН ый	Неожидан НН ый	Окаян НН ый	писаная (красавица)
Считан НН ый	Неждан НН ый	Обещан НН ый	
Штукатурен НН ый	Медлен НН ый	Новорождён НН ый	

Н-НН в суффиксах имён существительных, кратких имён прилагательных, наречий

1) Написание Н-НН в именах существительных определяется теми же правилами, что и написание Н-НН в полных прилагательных

Например: *осиННик* (образовано от слова осина, основа которого оканчивается на Н, поэтому пишется НН), *нефтяНик* (образовано от слова нефтяной, в котором есть суффикс ЯН, поэтому в существительном пишется Н).

Запомните:

<i>избранник</i>	<i>данник</i>	<i>рябинник</i>	<i>посланник</i>	<i>песчаник</i>	<i>мученик</i>
<i>воспитанник</i>	<i>малинник</i>	<i>священник</i>	<i>племянник</i>	<i>мороженое</i>	<i>труженик</i>
<i>бесприданница</i>	<i>сторонник</i>	<i>ставленник</i>	<i>путешественник</i>	<i>конопляник</i>	<i>ученик</i>
<i>гривенник</i>	<i>конница</i>	<i>утопленник</i>	<i>трезвенник</i>	<i>путаница</i>	<i>копчёности</i>
<i>дружинник</i>	<i>лиственница</i>	<i>ремесленник</i>	<i>великомученик</i>	<i>масленица</i>	<i>гостиница</i>
<i>подлинник</i>	<i>мошенник</i>	<i>родственник</i>	<i>вареник</i>	<i>приданое</i>	

Запомните:

2) В кратких отымённых прилагательных Ж.Р., С.Р., МН.Ч. пишется столько же **Н**, сколько в полных прилагательных.

Например: *безукоризненный* – *безукоризненна* (краткое прилагательное Ж.Р.),
безукоризнен – *безукоризнен* (краткое прилагательное М.Р.)

3) Прилагательное М.Р.ЕД.Ч., оканчивающееся на **-ЙНЬИЙ**, в краткой форме оканчивается на **ЕН**.

Например: *беспокойный* – *беспокоен*. **Исключение:** *достоин*, но *удостоен*

4) В наречиях пишется столько **Н**, сколько в прилагательных, от которых они образованы.

Например: *временный* – *временно*, *бешенный* – *бешено*, *путаный* – *путано*.

5)* **Обратите внимание на написание Н в данных словах (при дефисном написании данных сложных слов!)**

глаже^ный-переглаже^ный, стира^ный-перестира^ный, ноше^ный-переноше^ный, лата^ный-перелата^ный, штопа^ный-перештопа^ный,

6)* Следует отличать краткую форму страдательного причастия (**Н**) от краткой формы однокоренного прилагательного (**НН**)

Например: *Организованный* – прилагательное (=дисциплинированный) – *организован, организована, организовано, организованны*.

Организованный – причастие (=созданный кем-то, чем-то) – *организован, организована, организованы, организовано*.

Сравните:

Интересы обломовцев были ограничены узким кругом повседневных забот. (Кем? Чем? – краткое причастие)
Их интересы были ограничены. (=узкие, недалеки, т.е. краткое прилагательное)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Особые трудности возникают при написании суффиксов существительных, различающихся гласными **Е** и **И**, **О** и **Е**, а также согласными **Ч** и **Щ**.

Запомните:

Суффиксы	Их правописание	Примеры
-ИК- (-чик-, -ник-)	ИК: при изменении слова гласный сохраняется ЕК: при изменении слова гласная буква выпадает	<i>ключИК</i> (ключика), <i>сарайчИК</i> (сарайчИКа) <i>замочЕК</i> (замочКа), <i>дружочЕК</i> (дружочКа)
-ИЦ- (-ИЦе)	ИЦ: 1) в сущ. ж. р.: в сущ. ср. р. 2) с ударением до суффикса:	<i>метелИЦа, красавИЦа;</i> <i>кресЛИЦе</i>
-ЕЦ- (-ЕЦо-)	ЕЦ: 1) в сущ. м. р. с беглым гласным 2) в сущ. ср. р. с ударением после суффикса	<i>красавЕЦ</i> (красавЦа), <i>братЕЦ</i> (братЦа) <i>письмЕЦо</i>
-Ин-, -Изн-, (-Ин)Ств-	всегда с буквой И	<i>тишИНа, белИЗНа, большИНСТВО</i>
-ЕТ-, -ЕСТЬ-, -ЕСТВ-	всегда с буквой Е	<i>нищЕТа, свежЕСТЬ, студенчЕСТВо</i>
-ЧИК- -ЩИК-	ЧИК: после согласных Д, Т, З, С, Ж ЩИК: после других согласных	<i>летЧИК, резЧИК, наладЧИК,</i> <i>перебежЧИК</i> <i>каменЩИК, банЩИК, фонарЩИК</i>
-ИНК	ИНК: пишется в существительных, образованных от слов, оканчивающихся	<i>горошИНКа, завалИНКа</i>

-ЕНК	на -ИН (А) ЕНК: пишется в остальных именах существительных	<i>вишЕНКа, песЕНКа, французЕНКа</i>
-ОНЬК- -ЕНЬК-	ОНЬК: после твердых согласных ЕНЬК: после мягких согласных, шипящих гласных	<i>Вера — ВерОНЬКа, лиса — лисОНЬКа, береза — березОНЬКа Катя — КатЕНЬКа, туча — тучЕНЬКа, Зоя — ЗоЕНЬКа</i>
Примечание. Суффиксов -ИНЬК-, АНЬК-, -ЫНЬК- в современном русском литературном языке нет. Исключение: <i>баИНЬКи, заИНЬКа, паИНЬКа.</i>		

Правописание суффиксов прилагательных

-ЕВ-, -ИВ-	под ударением — И без ударения — Е	<i>красИВый</i> исключение: <i>милостивый, юродивый</i> <i>СтроЕВой, тюлЕВый</i>
-ЧИВ-, -ЛИВ-, -ИСТ-	всегда И	<i>ЗадумЧИВый, заботЛИВый, размашиСТый</i>
-К-, -СК-	-К- пишется в прилагательных с краткой формой на -ОК (<i>близок</i>), в прилагательных, образованных от сущ. с основой на Ц (<i>немец</i>) и К-Ч -СК- пишется в остальных случаях	<i>БлизКИй, немецКИй, бедняцКИй (бедняк),</i> исключение: <i>узбекСКИй</i> <i>КиргизСКИй, французСКИй</i>
-ЕВАТ-, -ОВАТ-	ЕВАТ: после мягких согласных и шипящих ОВАТ: в остальных случаях	<i>НоздрЕВАТый, рыжЕВАТый</i> <i>ГорькОВАТый, грязнОВАТый</i>
-ОНЬК-, -ЕНЬК-	ОНЬК: после <i>Г, К, Х</i> ЕНЬК: в остальных случаях	<i>МягОНЬКий, плохОНЬКий, широкОНЬКий</i> <i>СвежЕНЬКий, чернЕНЬКий</i>
-ЕСК-, -ИЧЕСК-	всегда только так	<i>ВражЕСКий, биологИЧЕСКий</i>
ЧАТ-	всегда только так	<i>ДымЧАТый, бревенЧАТый, переливЧАТый</i>

СУФФИКСЫ ГЛАГОЛОВ

В неопределенной форме глаголы чаще всего имеют такие суффиксы:

- | | |
|----------------------------------------|----------------------------------------|
| -а- (<i>слышать, делать</i>); | -е- (<i>видеть, обидеть</i>); |
| -я- (<i>сеять, лаять</i>); | -и- (<i>нянчить, пилить</i>). |

Запомните:

- 1) после гласных букв корня в инфинитиве никогда не пишется суффикс **-е-**. В этой позиции под ударением может быть только суффикс **-я-** или **-и-** (*стоять, поить, доить*). В безударном положении суффикс **-я-** пишется в глаголах *веять, затеять, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, реять, сеять, таять, чаять, чують*, а суффикс **-и-** — в глаголах *строить, стоить, покоить, удвоить, утроить, клеить*;
- 2) после мягких согласных (кроме **ч**) в безударном положении суффикс **-я-** пишется в глаголах *кланяться, кашлять*, а суффикс **-е-** — в глаголах *видеть, обидеть, зависеть, ненавидеть, заиндеветь*;
- 3) в суффиксах глагольных форм прошедшего времени сохраняется та же гласная, что и в инфинитиве. Ср.: *выздороветь — выздоровел, лаять — лаял, клеить — клеил*.
- 4) **Запомните:** Переходные глаголы с приставками **ОБЕЗ-** (**ОБЕС-**) имеют в инфинитиве (н.ф.) и в прошедшем времени суффикс **И** (*обессилИть кого-либо*), а непереходные глаголы — суффикс **Е** (*обессилЕть самому*)

Правописание глагольных суффиксов -ыва- (-ива-) и -ова- (-ева-)	
Суффикс -ыва- (-ива-) пишется, если в настоящем времени глагол оканчивается на -ываю (-иваю): <i>опаздывать (опаздываю), настаивать (настаиваю)</i>	Суффикс -ова- (-ева-) пишется, если в настоящем времени глагол оканчивается на -ую (-юю): <i>беседовать (беседую), заведовать (заведую)</i>
Примечание. Глаголы, оканчивающиеся на ударяемые -вать (-ваю), имеют перед суффиксом -ва- ту же гласную, что и в неопределенной форме без этого суффикса: <i>одолеть — одолевать, одолеваю; забить — забивать, забиваю.</i>	

Суффиксы причастий

-УЩ-, -ЮЩ-, -ОМ-, -ЕМ- пишутся	-АЩ-, -ЯЩ-, -ИМ- пишутся
в причастиях, образованных от глаголов I спряжения: <i>дремлющий</i> (<i>дремать</i> — I спр.) <i>шепчущий</i> (<i>шептать</i> — I спр.) <i>читаемый</i> (<i>читать</i> — I спр.)	в причастиях, образованных от глаголов II спряжения: <i>строющий</i> (<i>строить</i> — II спр.) <i>вертящий</i> (<i>вертеть</i> — II спр.) <i>слышимый</i> (<i>слышать</i> — II спр.)

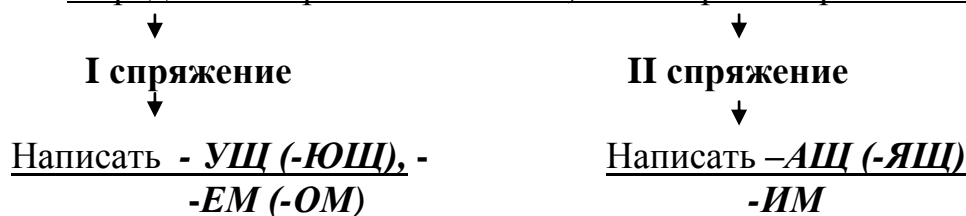
Запомните:

перед н пишется -а (-я) :	перед н пишется е
— если причастие образовано от глагола на -ать (-ять) : <i>увешать</i> → <i>увешанный, увешан</i> ; <i>затаять</i> → <i>затаянный, затаян</i> ;	— если причастие образовано от других глаголов: <i>засучить</i> → <i>засученный, засучен</i> ; <i>оклеить</i> → <i>оклеенный, оклеен</i> .

Буквы Е и Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

- 1) **Е** пишется без ударения: *верченый мальчик*.
- 2) **Ё** пишется под ударением: *реши́нная задача*.

Правописание гласных в суффиксах причастий наст. времени Определить спряжение глагола, от которого образовано причастие



Исключения: *движимый, брезжущий*

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ НАРЕЧИЙ

Гласные -а и -о на конце наречий	
Суффикс -а- пишется в наречиях с приставками из-, до-, с- : <i>издавна, издалека, досуха, докрасна, справа, слева, сначала, сызнова</i>	Суффикс -о- пишется в наречиях с приставками в-, на-, за- : <i>вправо, налево, направо, влево, запросто, заживо, засветло, задолго</i>

Запомни непродуктивные суффиксы:

- ень: *бивень, ливень*;
- знь: *болезнь, боязнь, жизнь и др*;
- яй: *лентяй, слюнтяй*;
- ежь: *молодежь*;
- арник: *кустарник*.

ЗАДАНИЕ 6

ЗАМЕНА РАЗГОВОРНОГО СЛОВА (ПРОСТОРЕЧНОГО) НЕЙТРАЛЬНЫМ СИНОНИМОМ

СИНОНИМЫ – слова, близкие или полностью совпадающие по значению:

друг – враг, высоко – низко, день – ночь

АНТОНИМЫ - слова, противоположные по значению:

прямые – кривые (линии), лёгкий – тяжёлый (портфель),

прямые – уклончивые (ответы), лёгкий – сильный (мороз).

ЛЕКСИКА УСТНОЙ РЕЧИ (РАЗГОВОРНАЯ, ПРОСТОРЕЧНАЯ)

К лексике устной речи относятся слова, характерные для устных разновидностей коммуникативной деятельности. Лексика устной речи неоднородна. Вся она располагается «ниже» нейтральной лексики, но в зависимости от степени «степени снижения», от степени литературности эту лексику делят на две большие группы:

1) Разговорная лексика;

2) Просторечная лексика.

К **РАЗГОВОРНОЙ ЛЕКСИКЕ** относятся слова, придающие речи оттенок непринужденности, неофициальности (но не грубо-просторечные слова!). С точки зрения принадлежности к разным частям речи разговорная лексика, как и нейтральная, разнообразна. В нее входят:

1) Существительные: *Здоровяк, остряк, чепуха;*

2) Прилагательные: *Безалаберный, расхлябанный;*

3) Наречия: *Наобум, по-свойски;*

4) Глаголы: *Огорошить, прихвастнуть, халтурить;*

5) Междометия: *Ага, баи, ой.*

Разговорная лексика, несмотря на свою «сниженность», не выходит за пределы русского литературного языка.

ЛЕКСИКА ПРОСТОРЕЧНАЯ «ниже» по стилю, чем разговорная, поэтому она находится за пределами строго нормированной русской литературной речи.

ТРИ ГРУППЫ ПРОСТОРЕЧНОЙ ЛЕКСИКИ

1) Грубовато-экспрессивная лексика	Грубо-просторечная лексика	Собственно-просторечная лексика,
<i>Дылда, зануда, обормот; Задрипанный, пузатый; Вдрызг, паршиво, сдуру; Дрыхнуть, облапошить, расчухать.</i>	<i>Мурло, хайло, хрюкало, харя, репа, рыльник, печка (в значении «лицо»).</i>	<i>Давеча, загодя, небось, отродясь, тятя</i>

НЕЙТРАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА

Слова, не прикрепленные к определенному стилю речи, имеющие стилистические синонимы (книжные, разговорные, просторечные), на фоне которых они лишены стилистической окраски.

Так, слово *бродить* является нейтральным по сопоставлению с книжным *блуждать* и просторечными *шататься, шляться*.

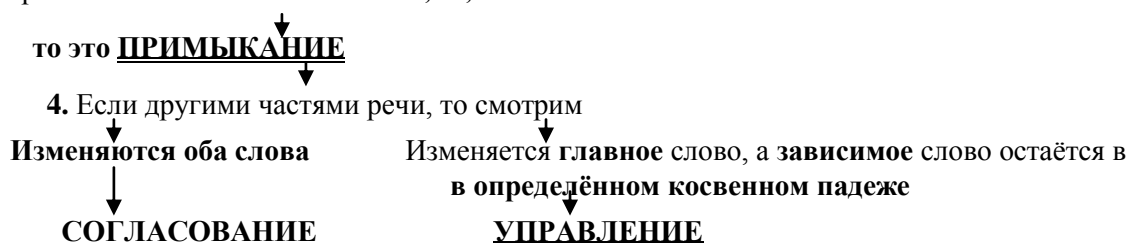
ЗАДАНИЕ 7

ПОДЧИНИТЕЛЬНАЯ СВЯЗЬ в СЛОВСОЧЕТАНИИ

Тип связи	Примеры	Какой частью речи является зависимое слово	Характеристика связи
Согласование	<i>Частые встречи.</i>	Прилагательное.	Главное слово диктует зависимому род, число и падеж, поэтому зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное.
	<i>Летящий мяч.</i>	Причастие.	
	<i>Наше право. Всякий человек Любое решение</i>	Согласуемое местоимение.	
	<i>Третий ряд.</i>	Порядковое числительное.	
	<i>Красавица дочка. Профессор Петров.</i>	Согласуемое существительное.	
Управление	<i>Начало игры. Жарко у печки.</i>	Существительное (часто с предлогом).	Главное слово диктует зависимому только падеж. Зависимое слово «застывает» в определенном падеже (часто с предлогом).
	Попросить её (кого?).	Местоимение в функции существительного.	
Примыкание	<i>Ходить пешком.</i>	Наречие.	Главное слово не способно диктовать зависимому свою форму, потому что зависимое не изменяется.
	<i>Спать стоя.</i>	Деепричастие.	
	<i>Просил остаться. Желание знать. Хотел вернуться.</i>	Неопределенная форма глагола.	
	<i>Стать лучше.</i>	Сравнительная степень прилагательного.	
	<i>Его книга Её глаза Их мечты</i>	Притяжательными местоимениями ЕГО, ЕЁ, ИХ (отвечают на вопрос чей? Чья? Чьё? Чьи?)	

(Алгоритм)

1. Определите главное и зависимое слово.
2. Определите, чем выражено зависимое слово.
3. Если зависимое слово выражено наречием, деепричастием, неопределенной формой глагола, простой сравнительной степенью прилагательного (не сказуемое), несклоняемым существительным (метро, пальто, кафе), притяжательные местоимения их, её, его.



Красивый человек (согласование, т.к. изменяется оба слова)

Читать быстро (примыкание, т.к. зависимое слово выражено наречием)

Шёл в школу (управление, т.к. зависимое слово выражено существительным в косвенном падеже)

ПОМНИТЕ! При преобразовании словосочетания с одним видом связи в словосочетание с другим видом связи главное слово необходимо оставлять без изменения, а зависимое преобразовывать в другую часть речи со сходным (одинаковым) лексическим значением

Например:

мамина шуба (согласование) – *шуба мамы* (управление),
лисья нора (согласование) – *нора лисы* (управление),
Петин карандаш (согласование) – *карандаш Пети* (управление)
смотрела ласково (примыкание) – *смотрела с лаской* (управление)
вечерняя прогулка (согласование) – *прогулка вечером* (примыкание)
временно закрыто (примыкание) – *закрыто на время* (управление)

ЗАДАНИЕ 8

ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

ПОДЛЕЖАЩЕЕ

Чем может быть выражено	Примеры
Имя существительное	<i>Редела <u>тень</u>. <u>Восток</u> алел</i>
Местоимение	<i><u>Я</u> помню чудное мгновение. <u>Никто</u> не пришёл. <u>Кто</u> это сделал? [<u>Море</u>, (<u>которое</u> плескалось рядом), очаровало меня].</i>
Прилагательное в значении существительного Наречие	<i><u>Приезжий</u> был невысок ростом. <u>Завтра</u> не будет похоже на сегодня.</i>
Причастие в значении существительного	<i><u>Командующий</u> перестал ходить по мостику.</i>
Числительное + имя существительное	<i><u>Два бойца</u> сидят в дозоре.</i>
Неопределённая форма глагола	<i><u>Учиться</u> всегда пригодится</i>
Междометье в значении существительного	<i><u>Далече</u> грянуло ура</i>
Синтаксически неделимое словосочетание	<i><u>Анютины глазки</u> росли около крыльца. <u>Шли два</u> приятеля. <u>Несколько повозок</u> въехало во двор гостиницы.</i>
Числительное	<i><u>Десять</u> делится на два.</i>

СКАЗУЕМОЕ

Простое глагольное сказуемое	Составное глагольное сказуемое	Составное именное сказуемое
<p>1. Выражено одним глаголом в форме какого-либо наклонения: <i><u>Проснулись</u> птицы. <u>Ещё громче будут петь</u> птицы (сложная форма будущего времени) <u>Он пел</u>. (Изъявительное наклонение) <u>Ты спел бы</u>. (Условное наклонение) <u>Пой</u>. (Повелительное наклонение)</i></p>	<p>Имеет две части: вспомогательную и основную = Н.Ф. глагола Вспомогательная часть может быть выражена: 1. Глаголами, обозначающими начало, продолжение, конец действия, долженствование: <u>мочь, уметь, хотеть, решить, продолжать, стараться, стать, собираться, успеть, кончить, перестать, надеяться:</u> <i>Он <u>хотел проехать</u> мимо</i></p>	<p>Имеет две части: именную части и глагол – связку, который может отсутствовать. Именная часть сказуемого выражена: 1. Именем существительным в И.п. или Т.п. <i>Он <u>ученик</u>. Он <u>был учеником</u>.</i> 2. Полным или кратким прилагательным, а также прилагательным в сравнительной степени <i>Мы <u>молодые</u>. Мы <u>молоды</u>. Мы <u>моложе</u> Мы <u>были молодыми</u>.</i></p>
<p>2. Глаголом в форме сложного будущего времени <i>Что я <u>буду делать</u>?</i></p> <p>3. Глаголом в форме повелительного наклонения с частицами. <i><u>Да подойдите же сюда!</u></i></p> <p>4. Глаголом с частицами <i>было, так, знай, себе, таки</i> и др. <i>Снег <u>так и валил</u>. <u>Фадеев пошёл было</u> с корзинкой на берег.</i></p> <p>5. Устойчивым словосочетанием (фразеологизмом) <i>Он <u>стоял как вкопанный</u>.</i></p>	<p>2. Краткими прилагательными (<i>рад, готов, должен, способен, обязан</i> и др.) <i>Вы <u>должны трудиться</u>.</i></p> <p>3. Фразеологизмами <i>Он <u>горел желанием выступить</u></i></p> <p>4. Словами состояния со значением желательности, необходимости (<i>надо, нельзя, можно, нужно, лень, необходимо</i>): <i><u>Надо учиться</u> языку.</i></p> <p>5. Словами состояния, выражающими эмоциональную оценку действий (<i>любить, бояться, стыдиться, опасаться</i> и др.): <i>В знойные дни <u>хорошо бродить</u></i></p>	<p>3. Кратким страдательным причастием, категорией состояния: <i>Дорога <u>проложена</u>. <u>Жарко</u>. Мне <u>весело</u>.</i></p> <p>4. Предложно- падежным сочетанием: <i>Он <u>в восторге</u>. Небо <u>было в тучах</u>.</i></p> <p>5. Местоимением: <i>Дом теперь <u>мой</u>.</i></p> <p>6. Числительным: Два + три будет пять</p> <p>7. Наречием: <i>Ей туфли <u>впору будут</u>.</i></p> <p>8. Синтаксически неделимым словосочетанием: <i>Он <u>был высокого роста</u>. <u>Варя</u></i></p>

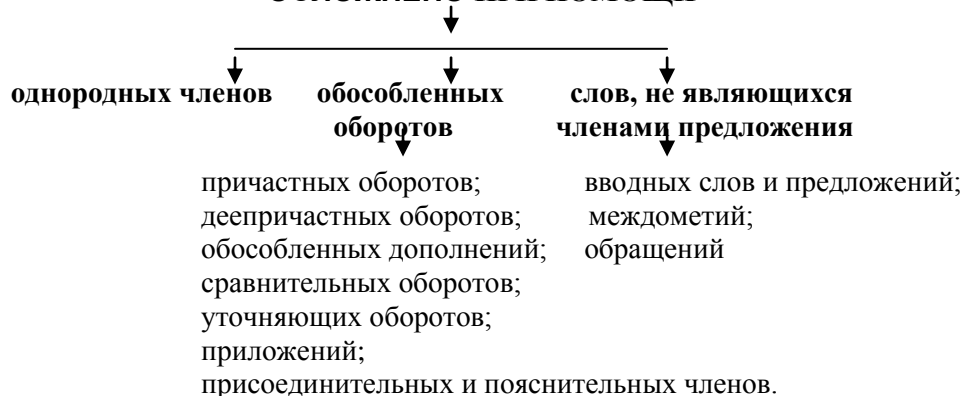
	<p>по лесу.</p> <p><u>Основная часть несёт в себе главную смысловую нагрузку и выражена глаголом в неопределённой форме.</u></p> <p>Примечание: Следует иметь в виду, что сочетание с личным глаголом не всегда является составным глагольным сказуемым.</p> <p>1. В составном глагольном сказуемом инфинитив всегда обозначает действие того лица, которое названо подлежащим. <u>Стал он <u>кликать</u> золотую рыбку.</u></p> <p>Если же инфинитив обозначает действие другого лица, он представляет собой дополнение при простом глагольном сказуемом. <u>Матушка в слезах <u>наказывала</u> мне <u>беречь</u> свое здоровье.</u></p> <p>2. При глаголах движения (или прекращения движения) инфинитив со значением цели является обстоятельством. <u>Я опять <u>пришел</u> сюда <u>слушать</u> прибор.</u></p>	<p><u>была с заплаканными глазами.</u> <u>Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета.</u> <u>Сапожки – что тебе зеркало.</u></p> <p>Глагол - связка может быть выражен:</p> <p>1. Всеми формами глаголов: <u>быть, стать, делаться, являться, казаться, становиться, иметь вид, называться</u></p> <p><u>Ты был смелым. Всё делается светлее от первого снега.</u> <u>Дворец казался островом.</u></p> <p>2. В роли связок могут выступать глаголы, имеющие значения движения, состояния (<u>стоять, прийти, приехать, вернуться, сидеть и др.</u>)</p> <p><u>Я возвратился усталым.</u> <u>Мы пришли веселые.</u> <u>Ели и сосны стояли зеленые.</u></p> <p>Примечание: В состав сказуемого могут входить частицы <i>это, вот, как, не, будто, словно и др.</i></p> <p><u>Поэзия – это душа подвига...</u></p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАДАНИЕ 9

ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ — простое предложение, в котором присутствуют "осложняющие элементы", выражающие добавочное сообщение.

ОСЛОЖНЕНО ПРИ ПОМОЩИ



ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Ставится запятая	Не ставится запятая
<p>1. при отсутствии союзов <i>Все вдруг заговорили <u>шумно</u>, <u>радостно</u>.</i></p> <p>2. При соединении <u>одиночным</u> противительным союзом (НО, А, ДА = НО, ЗАТО = НО) <i><u>Мал</u> золотник, <u>да</u> (=но) <u>дорог</u>.</i></p> <p>3. При соединении <u>повторяющимися</u> союзами (могут повторяться союзы <u>и</u>, <u>да</u>, <u>или</u>, <u>то</u>, <u>не то</u>, <u>ни</u>) <i>Простим горячке юных лет и юный <u>жар</u>, и юный <u>бред</u>.</i></p> <p>4. При <u>отсутствии</u> первого из повторяющихся союзов <i>Люблю я бешеную <u>младость</u>, и <u>тесноту</u>, и <u>блеск</u>, и <u>радость</u>.</i></p> <p>5. При <u>парном</u> соединении союзами <i><u>Волна</u> и <u>камень</u>, <u>лед</u> и <u>пламень</u> не столь различны меж собой.</i></p> <p>6. При соединении <u>двойными</u> союзами: <u>как</u>, <u>так и</u>; <u>хотя и</u>, <u>но не только</u>, <u>но и</u>; <u>не столько</u>, <u>сколько</u>; <i>У Сибири есть много особенностей <u>как</u> в природе, <u>так и</u> в людских нравах. Успехи мои <u>хотя и</u> медленны, <u>но</u> <u>благонадёжны</u>.</i></p>	<p>1. в устойчивых выражениях (равных слову) <i>Издали <u>и так и сяк</u>, а вблизи <u>ни то ни сё</u>. (= словам КАК-ТО, НИКАК)</i> <i><u>И днем и ночью</u> кот ученый все ходит по цепи кругом. (= слову ВСЕГДА)</i></p> <p>2. при соединении <u>одиночным</u> соединительным или разделительным союзом: и; да (=и), или, либо</p>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОБЩАЮЩЕМ СЛОВЕ

I. Ставится двоеточие	Ставится тире
<p>Перед однородными членами <i><u>Всё</u> вокруг переменилось: и <u>погода</u>, и <u>характер</u> леса.</i></p>	<p>После однородных членов <i><u>В степи</u>, <u>за рекой</u>, <u>по дорогам</u> – <u>езде</u> было пусто.</i></p>

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Условия обособления	Примеры
ОПРЕДЕЛЕНИЯ (какой?)	
СОГЛАСОВАННЫЕ (согласуются с определяемым словом в роде, числе, падеже)	

<p>Обособляются:</p> <p>1) Распространенные определения, выраженные, причастным оборотом или прилагательным с зависимым словом (опредетельные обороты), стоящие после определяемого слова.</p> <p>2) Одиночное определение, если стоит после определяемого слова или если оно оторвано в тексте от определяемого слова.</p> <p>3) Распространенные или одиночные определения, стоящие непосредственно перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение.</p> <p>4) Определения, относящиеся к личному местоимению.</p>	<p><u>Человек, /не помнящий прошлого/, лишает себя грядущего.</u> (Прич. об. стоит после определяемого слова)</p> <p><u>Чистые звуки музыки, /похожие на голоса серебряных труб/, привели его в восторг.</u> (Прил. с зависимым словом стоит после определяемого слова)</p> <p><u>А он, /мятежный/, просит бури.</u> (Определение-прилагательное относится к личному местоимению)</p> <p><u>/Уставшие после долгой дороги/, ребята присели отдохнуть на поляне.</u> (Причина)</p> <p><u>Мы, /утомлённые/, только к семи часам вернулись домой.</u></p>
<p>НЕСОГЛАСОВАННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (согласуются с определяемым словом в роде, числе, падеже)</p>	
<p>1) Обособляются несогласованные определения, выраженные существительными в косвенном падеже (чаще с предлогом)</p> <p>2) если относятся к <u>собственному имени.</u></p> <p>3) если относятся к <u>личному местоимению</u></p> <p>4) если отделены от определяемого слова какими-либо другими членами предложения</p> <p>5) если образуют ряд однородных членов с предшествующими или последующими обособленными согласованными определениями.</p> <p>6) Обособляются несогласованные определения, <u>выраженные оборотом с формой сравнительной степени имени прилагательного,</u> если определяемому существительному обычно предшествует согласованное определение</p> <p>7) Обособляются и отделяются при помощи <u>тире</u> несогласованные определения, выраженные <u>неопределенной формой глагола,</u> перед которой можно без ущерба для смысла поставить слова «а именно какой?».</p> <p>Если такое определение стоит в середине предложения, то оно выделяется при помощи тире с двух сторон, например: Но если по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается.</p>	<p><u>Офицеры, в новых стуртуках, белых перчатках и блестящих эполетах, щеголяли по улицам и бульвару.</u> <u>Саша Бережнова, в шелковом платье, в чепце на затылке и в шали, сидела на диване.</u> <u>Я удивляюсь, что вы, с вашей добротой,</u> не чувствуете этого <u>Сегодня она, в новом голубом капоте,</u> была особенно молода красива.</p> <p><u>После десерта все двинулись к буфету, где, в черном платье, с черной сеточкой на голове, сидела Каролина и с улыбкой наблюдала, как смотрели на него.</u> (Независимо от того, выражено ли определяемое слово собственным или нарицательным именем). <u>Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой.</u></p> <p><u>Короткая борода, немного темнее волос,</u> слегка оттеняла губы и подбородок. ...<u>Я шел к вам с чистыми побуждениями, с единственным желанием – сделать добро!</u></p> <p><u>Но прекрасен данный жребий – просиять и умереть.</u> ...<u>Каждый из них решал этот вопрос – уехать или остаться</u> – для себя, для своих близких. <u>Так как оставался один выбор – потерять армию и Москву или одну Москву,</u> то фельдмаршал должен был выбрать последнее</p>
<p>ПРИЛОЖЕНИЕ (какой именно? кто именно? что именно?)</p>	
<p>1) Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным с зависимыми словами и относящиеся к нарицательному существительному.</p>	<p><u>Говорила больше мать, дама с седыми волосами.</u> <u>Добродушный старичок, больничный сторож,</u> тотчас же впустил его.</p>

<p>2) Одиночное приложение, стоящее после нарицательного существительного, если определяемое существительное имеет при себе пояснительное слово.</p> <p>3) Приложение, относящееся к <u>имени собственному</u>, если оно стоит после определяемого существительного.</p> <p>4) Собственное имя лица или кличка животного выступает в роли обособленного приложения, если оно поясняет либо уточняет нарицательное существительное.</p> <p>5) Приложения при <u>личном местоимении</u>.</p> <p>6) Приложение имеет причинное значение</p> <p>Может ставиться тире:</p> <p>1) если перед приложением можно без изменения смысла вставить слова «а именно».</p> <p>2) перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность или дается разъяснение такого приложения</p>	<p><i>Он оставил коня, поднял голову и увидел своего корреспондента, дьякона.</i></p> <p><i>Онегин, /добрый мой приятель/, родился на берегах Невы. В обед Кулига, табельщик/, рассказывал о Франции. Студент этот, /по имени Илья/, любил музыку. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам той улицы Мы, /газетчики/, узнавали много новостей.</i></p> <p><i>/Гордый человек/, он никогда не склонял головы. /Как добрый человек/, он больше любил людей, чем не любил. (приложение = причинное значение)</i></p> <p><i>/Поклонник Баха/, знаток своего дела/, Лемм со временем стал бы в ряду великих композиторов своей страны. (Причина)</i></p> <p><i>Утвержден новый государственный флаг Российской Федерации – трехцветное полотнище с белой, синей и красной продольными полосами.. (А именно какой флаг?)</i></p> <p><i>Я люблю это дерево – сосну.. (А именно какое дерево?)</i></p>
ПРИЛОЖЕНИЕ с союзом КАК	
<p><u>Обособляется</u> если имеет значение причинности</p> <p><u>Не обособляется</u> если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве» или приложение с союзом <i>как</i> характеризует предмет с какой-либо одной стороны:</p>	<p><i>Как истинный поэт, Некрасов любим своим народом. (=Потому что истинный поэт)</i></p> <p><i>Все знали Женю как надежного друга. (В качестве хорошего друга)</i></p>
ОБСТОЯТЕЛЬСТВО (как? когда? что делая? что сделав?)	
<p>1) Деепричастный оборот и одиночное деепричастие.</p> <p>2) Обстоятельства, выраженные существительными в форме косвенного падежа для смыслового выделения или для попутного пояснения.</p> <p>3) Оборот с предложными сочетаниями несмотря на, ввиду, благодаря, в зависимости во избежание, вопреки, в отличие, в связи, в противоположность, в силу, вследствие, в случае, за неимением, за отсутствием, подобно, по причине, по случаю, при наличии, при условии, согласно и др.</p>	<p><i>Радость, вступая в один дом, вводила в другой неизбывное горе.</i></p> <p><i>Благодаря казака нарочито гнусавым голосом, дед, бряхтя, влез в арбу.</i></p> <p><i>Видно, и Чичиковы, на несколько минут в жизни, обращаются в поэтов...</i></p> <p><i>Утром проснулся он рано, с головной болью, разбуженный шумом.</i></p> <p><i>Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции</i></p> <p><i>Вследствие этого происшествия, Василий уже более не видался со своим родителем</i></p> <p><i>Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поле ловить перепелов</i></p>
ДОПОЛНЕНИЕ	
<p>Существительные с предлогами кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, наряду с и др.</p>	<p><i>/Кроме картин/, вокруг было много прекрасных вещей. Все встали и отправились на террасу, за исключением Гедеоновского/.</i></p>

	<i>Мистер Гопкинс, <u>наряду с другими людьми в серых касках</u>, стоял неподвижно</i>
УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
Слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов: 1) Уточняющие обстоятельства места. 2) Уточняющие обстоятельства времени. 3) Уточняющие обстоятельства образа действия, 4) Уточняющие определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.	<i>В предместье, около боев, выли собаки. За рекою, в розоватом небе, ярко сверкала вечерняя звезда. Даже сюда, через озеро, за километр, вместе с горячим воздухом, доносился гул и треск.</i> <i>Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах...</i> <i>Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом</i> , глянул вверх. <i>Нас встретил молодой парень, лет двадцати, высокий и красивый</i> <i>Посредине залы стоял овальный обеденный стол, обтянутый желтой, под мрамор, клеенкой...</i>
ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	
Пояснительные члены предложения с союзом или (= то есть) Запомните: Перед пояснительным членом можно вставить слова а именно, именно, то есть . Примечание: Пояснительной конструкцией может быть целое предложение: <i>Я мечтал только об одном – чтобы поступить в консерваторию.</i> Запомните: Различие между уточняющими и пояснительными членами предложения заключается в том, что уточнение - это переход от более широкого понятия к более узкому, а пояснение - это обозначение одного и того же понятия другими словами.	<i>Кругом всего здания идет обширный каменный балкон, или веранда, где, в бамбуковых креслах, лениво дремлют хозяева казарм.</i> <i>Это был Александр Тимофеевич, или попросту Саша, гость, приехавший из Москвы дней десять тому назад.</i> <i>Астрономы наблюдали вспышки особых, так называемых новых, звезд.</i> <i>Эти люди были свои, слободские - поясняется сказуемое. Он всеми силами души всегда желал одного - быть вполне хорошим. - (Поясняется дополнение).</i> <i>Совсем другие, городские звуки слышались снаружи и внутри квартиры. (Поясняется определение).</i> <i>Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить. (Поясняется обстоятельство)</i>
ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ	
Конструкции, присоединяющиеся словами даже, особенно, в особенности, например, главным образом, в частности, в том числе, притом, и потом, причем, да и вообще и др.	<i>Было очень тепло, даже жарко.</i> <i>В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах. ...Казалось, что все, в том числе леса и поля, движется на запад, а на восток идти и ехать невозможно. А Рудин заговорил о самолюбии, и очень дельно заговорил. Что тут прикажешь делать скульптору, да еще плохому? Уже на Кавказе я узнал, и то не от капитана, что он был четыре раза тяжело ранен... Дорога была только одна, и притом широкая и обставленная вехами, так что сбиться было невозможно. Пусть эти люди, да и многие другие, запомнят случившееся.</i>

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ	
Запятая не ставится	Примеры
1. те же обороты, если они <ul style="list-style-type: none"> • носят фразеологический характер; • входят в состав сказуемого или тесно 	<i>Что пристал как банный лист?</i> <i>Вода в заливе как будто черная тушь.</i>

<p>связаны с ним по смыслу;</p> <p>2. Обороты с союзом как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • если на первый план выступает значение обстоятельства образа действия (можно заменить творительным падежом существительного или наречием); • если основное значение оборота - приравнение или отождествление <ul style="list-style-type: none"> • если союз как имеет значение «в качестве» или оборот характеризует предмет с какой-либо одной стороны; <ul style="list-style-type: none"> • если обороту предшествует отрицание не или слова совсем, совершенно, почти, вроде именно, точно, точь-в-точь, просто, прямо и т.п. • если оборот имеет характер устойчивого сочетания и является сказуемым или тесно связан с ним (обычно сказуемое в этих случаях не имеет законченного смысла без оборота); • НО: подобные обороты могут выделяться запятыми, если они являются придаточной частью 	<p>Как град посыпалась картечь. (= Посыпалась градом) Как демон коварна и зла. (Демонически коварна)</p> <p><i>Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей. (Т.е. любил, считая своей собственностью, отождествлял меня со своей собственностью)</i></p> <p><i>Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (В качестве жениха).</i> <i>Гагарин вошёл в историю как первый в мире космонавт. (В качестве космонавта)</i></p> <p><i>Было светло, почти как днем.</i> <i>Дети иногда рассуждают совсем как взрослые.</i></p> <p><i>Отец и мать ей <u>как чужие.</u></i> <i>Она <u>сидела как на иголках.</u></i> <i>Всё <u>как у людей.</u> На войне <u>как на войне.</u></i> <i>Дождь <u>лил как из ведра.</u> Он <u>пишет как курица лапой.</u></i></p> <p><i>С вершины все окрестности видны, (как на ладони).</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Отличайте:

Сравнительное придаточное **содержит** или **имя существительное в косвенном падеже** (чаще в предложном), или **наречие**.

Например: *Он сразу же поехал домой и укрылся в своей квартире, (как загнанный зверь в берлоге). Он не просто слушал, а впитывал его слова, (как губка влагу.)*

Сравнительный оборот состоит, как правило, из одного **имени существительного в именительном падеже** (при нём может быть определение).

Например: *Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка.*

Запомните устойчивые выражения:

Белый как полотно, биться как рыба об лёд, бледный как смерть, блестит как зеркало, бояться как огня, бросился как безумный, вбежал как сумасшедший, видно как днём, все идёт как по маслу, все как на подбор, голодный как волк, далёк как небо от земли, ждать как праздника, жить как кошка с собакой, заснул как убитый (как мёртвый), застыл как статуя, звучит как музыка, здоров как бык, знать, как свои пять пальцев, как в воду канул, кататься как сыр в масле, красив как бог, красный как рак, крепок как дуб, лёгкий как пёрышко, летит как стрела, льёт как из ведра, машет руками как мельница, мокрый как мышь, мрачный как туча, мрут как мухи, надеяться как на каменную стену, быть как за каменной стеной, народу как сельдей в бочке, не видать как своих ушей, нем как рыба, носиться как курица с яйцом, нужен как воздух, нужен как прошлогодний снег, нужен как собаке пятая нога, острый как бритва, похожи как две капли, пошёл ко дну как камень, преданный как собака, провалиться как сквозь землю, прямо как нож по сердцу, работает как вол, разбирается как свинья в апельсинах, расти как грибы после дождя, разыгрывать как по нотам, развеялся как дым, свалиться как снег на голову, сидеть как на иголках, спешить как на пожар, тает как свечка, труслив как заяц, умер как герой, устал как собака, хитёр как лиса, ходил как в воду опущенный, ходил как именинник, холодный как лёд, чувствовать себя как дома, чувствовать как рыба в воде, ясно как дважды два четыре.

задание 10

ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ. ОБРАЩЕНИЯ

Не являются членами предложения

На письме выделяются запятыми: *Бабушка, видимо, была прекрасной рассказчицей.*

Вводные предложения выделяются на письме запятыми, скобками или тире:

Я думаю, скоро потеплеет.

Он оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и выехал со двора.

Булочки - их было четверо - держались в стороне.

I. ВВОДНЫЕ СЛОВА, СЛОВСОЧЕТАНИЯ, ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

значения	вводные слова	примеры
1. Разная степень уверенности	Конечно, бесспорно, безусловно, несомненно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, кажется, вероятно, очевидно, возможно, верно, без сомнения, без всякого сомнения, казалось бы, видимо, по-видимому, подлинно, в самом деле, действительно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю, должно быть, может, может быть, наверное, пожалуй, по всей вероятности и др.	Дождь, <i>кажется</i> , кончился.
2. Различные чувства	К счастью, к радости, к общей радости, на счастье, на радость, к стыду, к несчастью, по несчастью, на беду, удивительное дело, к ужасу, к сожалению, к удивлению, к досаде, чего доброго, к огорчению, странное дело, нечего греха таить, не ровен час и др.	Дождь, <i>к счастью</i> , закончился.
3. Источник информации	По сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо), по-моему, по-твоему, по сообщению (кого-либо), на мой взгляд, по слухам, по преданию, слышно, дескать, мол, помнится, говорят, сообщают, передают и др.	<i>По-моему</i> , дождь кончился.
4. Порядок мыслей и их связь	Во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, таким образом, напротив, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, в частности, таким образом, главное, впрочем, между прочим, кроме того, сверх того, кстати, кстати сказать, к слову сказать, повторяю, подчеркиваю, скажем, стало быть, наконец, значит, следовательно, наоборот, например, к примеру и др.	<i>Итак</i> , дождь кончился. Вскоре, <i>однако</i> , сомнения рассеялись.
5. Замечания о способах оформления мыслей	Одним словом, словом, иначе говоря, лучше сказать, попусту говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, что называется и др.	<i>Одним словом</i> , всё обошлось благополучно.
6. Слова, обращенные к собеседнику с целью привлечь его внимание к сообщаемому.	Видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, послушайте, поверьте, согласитесь, вообразите, представьте себе, помилуйте, извините, простите, веришь (ли), пожалуйста, помилуйте, заметьте себе, сделайте милость, скажите на милость, если хотите знать и др.	<i>Верите ли</i> , я все-таки сделала это.
7. Указывают оценку меры того, о чем говорится.	Самое большее, самое меньшее, по крайней мере, без преувеличений и др.	Мы, <i>самое большее</i> , завтра сделаем то, что обещали.
8. Выражают экспрессивность высказывания.	По правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, страшно вспомнить, смешно сказать, не в укор будь сказано, надо признаться, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.	Завтра, <i>страшно вспомнить</i> , будет десять лет, как мы знакомы.

II. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ.

Вводное слово	пример	не вводное слово	пример
1. <i>наконец</i> = и ещё - указывает на связь мыслей, порядок	Можно, <i>наконец</i> , использоваться	<i>Наконец</i> = напоследок, после всего, в результате всего Можно добавить суффикс ТО	<i>Наконец</i> он приехал. (<i>Наконец-то</i>)

изложения; - содержит в себе какую-либо оценку действия	площадку для игр.		
2. Вообще = вообще говоря (<u>Редко вводное</u>)	Мне, вообще , это кажется странным.	Вообще =обычно, постоянно, всегда, совсем	Он вообще не хочет лечиться. (= Совсем)
3. Однако = стоит в середине или в конце предложения	Он, однако , заблудился.	Однако = но Стоит в начале предложения, в том числе и сложном, или между однородными членами.	Тема не новая, однако (=но) интересная.
4. Значит = следовательно, стало быть.	Облако двигалось к западу, значит , рассчитывать на хорошую погоду не приходится.	Значит = означает	Что <u>значит</u> твоё молчание? (=означает)
5. В конце концов =наконец	Да замолчите же вы, в конце концов .	В конце концов = напоследок, после всего, в результате всего	Они долго спорили и в конце концов приняли решение, которое всех устраивало.
6. Во всяком случае = имеет ограничительно-оценочное значение	Я, во всяком случае , этого не говорил.	Во всяком случае = при любых обстоятельствах	Во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца.
7. Главным образом = самое главное	Вам необходимо прочитать теорию и, главным образом , выполнить практические задания.	Главным образом = преимущественно, в основном, больше всего	Он выжил главным образом благодаря своим друзьям.

III. Примечание:

1. Не являются вводными словами

авось, бишь, буквально, будто, вот, ведь, вдобавок, в довершение, вряд ли, вдруг, всё-таки, даже, едва, едва ли, словно, именно, как раз, как бы, как будто, исключительно, обязательно, к тому же, между тем, вроде, якобы, причём, почти, именно, иногда, небось, тем не менее, приблизительно, в конечном счете, примерно, решительно, якобы, притом, никак, поистине, поэтому, просто, по решению, по предложению, по постановлению.

2. Если слова *например, в частности, главным образом, допустим, положим, скажем* и т.п. стоят в начале уточняющего или присоединительного оборота, то они выделяются вместе с оборотом, т.е. **после них** никакого знака не ставится.

Сравните: Он, *например*, охотно читает фантастику. Работа может быть представлена в ближайшее время, *например* завтра.

3. Союз **А** (реже **НО**) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно целое: *а значит, а впрочем, а следовательно, а во-вторых, а во-вторых, но стало быть* и т.д.

Например: Несчастье нисколько его не изменило, *а напротив*, он стал ещё крепче и энергичнее. Жизнь Никиты не была постоянным праздником, *а, напротив*, была непрерывающей службой.

4. После других союзов запятая перед вводным словом **ставится**.

ОБРАЩЕНИЕ

Обращение – это слово (или сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью.

Знаки препинания при обращении

ставятся		не ставятся
запятая	восклицательный знак	1) после частицы О

при звательной интонации (ослабленной)	при звательной восклицательной интонации	0 <i>Волга!</i> После многих лет я вновь принес тебе привет. Как хорошо ты, <i>о море ночное!</i>
независимо от места в предложении	в начале и в конце предложения	
а) одиночные		2) при глаголе в повелительном наклонении (в значении пожелания) Приходи к нему лечиться и <i>корова</i> , и <i>волчица</i>
<i>Милая</i> , ты услышь меня. Откуда ж, <i>приятель</i> , песня твоя? Прямее веди нас, <i>дорога</i> .	<i>Старик!</i> Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. Как недогадлива ты, <i>няня!</i>	

б) распространенные

<i>Низкий дом с голубыми ставнями</i> , не забыть мне тебя никогда. Прости мне, <i>милый друг</i> , двухлетнее молчанье. Летите к нам стайкой веселой, <u><i>крылатые наши друзья</i></u> .	<i>Юноша бледный со взором горящим!</i> Ныне даю я тебе три завета. Распахни мне объятия твои, <i>густолистый развесистый лес!</i>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

в) разделенные членами предложения

Отколе, <i>умная</i> , бредешь ты, <i>голова?</i>	Крепче, <i>конское</i> , бей, <i>копыто</i> , отчеканивая шаг!
---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------

г) несколько обращений

,О, ...,О Услышь меня, <i>хорошая</i> , услышь меня, <i>красивая</i> .	,О,...,О Иди, <i>любимый</i> , мой, иди, <i>родной!</i>
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

д) повторяющиеся

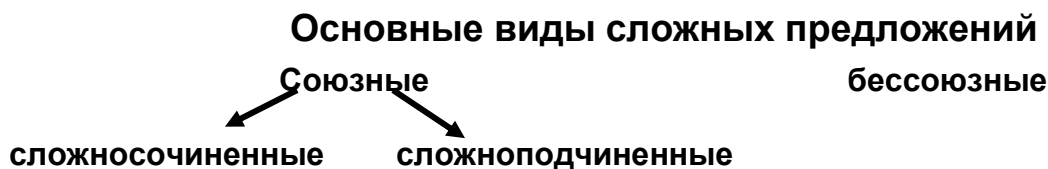
0, 0, . <i>Девушки</i> , гляньте, <i>девушки</i> , утрите слезы.	О,...О! <i>Татьяна, милая Татьяна!</i> С тобой теперь я слезы лью.
----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Различайте!

обращения <i>Ветер, ветер</i> , ты могуч... <i>Русый ветер</i> , какой ты счастливый.	члены предложения Ветер по морю <u>гуляет</u> и кораблик <u>подгоняет</u> . Я ветер не люблю.
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

задание 11
См. задание 8

задание 12
СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ



Виды синтаксической связи между простыми предложениями в составе сложного.

<i>Сочинительная связь</i>	<i>Подчинительная связь</i>	<i>Бессоюзная</i>
Слова или предложения равноправны, не зависят друг от друга (между ними нельзя поставить вопрос). Между простыми предложениями в составе сложносочинённого: <i>Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, и назовёт меня всяк сущий в ней язык...</i>	Слово или предложение подчинено другому слову или предложению, от одного из них (главного) можно поставить вопрос к другому (зависимому). Между простыми предложениями в составе сложноподчинённого. <i>Для меня невозможно счастье (почему?), если я не могу разделить это счастье с другом.</i>	Предложения соединены только при помощи интонации. <i>Еще косою острою в лугах трава не скошена, еще не вся черемуха тебе в окошко брошена.</i>

Сложносочиненные предложения.

Сложноподчинённое предложение — сложное предложение, имеющее в своем составе два и более простых предложения, соединенных сочинительными союзами и интонацией: Например: *Они вращались бы хоть час, хоть день, но мастер приставил к глине свои длинные пальцы.*

По характеру союза и значению сложносочиненные предложения делятся на:

- сложносочиненные предложения с соединительными союзами: **и, да, тоже, также** и др. В этих предложениях выражается своевременность действий, последовательность, причинно - следственные отношения.
Например: *На каждой из них мастер мог бы остановить свой круг, и вот текучая форма застыла бы в виде горшка.*
- с противительными союзами: **а, но, однако, зато, не только...но и**. В этих предложениях одно явление сопоставляется с другим или противопоставляется ему: Например: *Задуман был кувшин, но я насчитал, по крайней мере, десять промежуточных форм.*
- сложносочиненные предложения с разделительными союзами: **то...то, либо, либо...либо, или**. В этих предложениях выражаются отношения чередования и взаимоисключения: *То падал туман, то вдруг припускал косою летний дождь.*

СОЮЗЫ

Сочинительные союзы.

Соединительные	Противительные	Разделительные
<i>Да (= и); и: ни – ни; тоже, также; не только..., но и; как, так и.</i>	<i>но; а; да (= но); зато (= но); между тем; однако (=но); же (=но); крайне (последних два союза применяются редко)</i>	<i>Или; либо; то-то; не то - не то.</i>

Особая группа сочинительных союзов – присоединительные: *то есть, или (= то есть), а также и др.*

Подчинительные союзы.

- 1. Изъяснительные** (указывают на то, о чем говорят): *что, чтобы, будто, ли, как будто и др.*
- 2. Временные:** *когда, едва, как, как только, лишь только, прежде чем, с тех пор как, пока, после того как, едва лишь, в то время когда, перед тем как и др.*

3. Причинные: *потому что, так как, поскольку, тем более что, оттого что, ибо, благодаря тому что* и др.

4. Целевые: *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, дабы, с тем чтобы* и др.

5. Условные: *если, раз, если бы, коли, ежели, когда, если ...то, кабы ... то* и др.

6. Уступительные: *хотя, ни, несмотря на то, что* и др.

7. Следственный *так что*

8. Сравнительные: *как, как будто, словно, точно, будто*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В сложном предложении **ставится** запятая между простыми предложениями, связанными сочинительными союзами:

- соединительными союзами (*и, да, ни-ни, тоже, также*),
- противительными (*а, но, да, однако, зато же, а то, не то*),
- разделительными (*или, либо, то - то, не то - не то*).

Если части сложносочиненного предложения значительно распространены или в них уже есть запяты, то между ними **ставится точка с запятой**: *Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; и погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг против друга, словно родные.*

Внимание: Если во втором предложении содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между предложениями **ставится тире**: *Стрела выходит из колчана, взвилась – и падает казак с окровавленного кургана.*

Запятая **не ставится** перед союзами *и, да (=и), либо*:

- если части сложносочиненного предложения имеют общее придаточное предложение: *(Когда началась гроза,) игра прекратилась и дети бросились домой;*
- между двумя назывными предложениями: *Прогулка в зимнем лесу и катание на санях;*
- если части сложносочиненного предложения имеют один общий второстепенный член или общее вводное слово: *Кажется, лист не шелохнется и веточка не скрипнет;*
- между двумя вопросительными предложениями: *Который теперь час и сколько времени нам осталось ждать?;*
- между двумя безличными предложениями, имеющими в составе сказуемых синонимы: *Нужно переписать работу и следует объяснить допущенные в ней ошибки.*

НО: запятая **ставится** в сложносочиненном предложении,

- если обе части имеют общее придаточное и соединены повторяющимся союзом: *По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы*

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложноподчинённое предложение может состоять из двух или более простых предложений, одно из которых является главным, а остальные – придаточными предложениями. Придаточное предложение может стоять перед главным, после него или даже в середине.

Придаточные предложения служат для пояснения либо одного члена в главном предложении, либо всего главного предложения в целом.

Например: *Через окно я увидел, (как большая черная птица села на ветку клена в саду). Каждый раз, (когда приближалась осень), начинались разговоры о том, (что многое в природе устроено не так, как нам бы хотелось).*

Придаточные в сложноподчиненных предложениях

1. **Определительные** → какой?

2. **Местоименно-определительные:**

- 1) Отвечают на вопросы **КТО ИМЕННО? ЧТО ИМЕННО?**
- 2) Относятся к местоимениям **весь, тот, всякий;**
- 3) Присоединяются союзными словами = относительными местоимениями **кто, что**

3. **Изъяснительные (=дополнительные)** → вопросы косвенных падежей (Кого? Чего? Кому? Чему? Что? Кем? Чем? О ком? О чем?)

4. **Обстоятельственные** → вопросы обстоятельств (Где? Куда? Когда? Откуда? Почему? Зачем? Как? и др.)

ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ ПРИДАТОЧНЫЕ

<i>Вид</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Союзы</i>	<i>Союзные слова</i>
1. места	Где? Куда? откуда?	-----	Где, куда, откуда.
2. времени	Когда? Как долго? С каких пор? На сколько времени? До каких пор?	<i>Когда, пока, лишь, как только, едва, едва лишь, в то время как, в то время когда, прежде чем, раньше чем, перед тем как, только лишь, чуть только, после того как и др.</i>	-----
3. образа и степени действия	Как? Каким образом? До какой степени?	<i>Как, будто, точно, словно, как будто</i>	<i>Как, что, будто, сколько, чтобы насколько и др.</i>
4. условия	При каком условии?	<i>Если, раз, если... то, когда, кабы, ежели, коли/коль, коль скоро</i>	-----
5. причины	Почему? Отчего? По какой причине?	<i>Потому что; ибо; из-за того что; оттого что; так как, благодаря тому что; тем более что</i>	-----
6. цели	Зачем? С какой целью? Для чего?	<i>Чтобы, для того чтобы, с тем чтобы; дабы, с той целью чтобы</i>	-----
7. сравнения	Как? Насколько? Как что? Как кто? Чем что? Чем кто?	<i>Как, подобно тому как, как будто, чем...тем, вроде того как, как если бы, словно, точно.</i>	-----
8* уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	<i>Несмотря на то что, хотя, пускай, пусть, как (бы) ни, сколько (бы) ни, где (бы) ни, какой (бы) ни</i>	-----
9. следствия	Что из этого следует?	<i>Так что.</i>	-----
10* присоединительные	Что к этому можно добавить?	-----	<i>Что, где, зачем, куда, отчего, почему.</i>

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

правило	примеры
<p>1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Если придаточное предложение находится в середине главного, оно отделяется запятыми с двух сторон</p> <p>2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи союзов потому что, благодаря тому что, с тех пор как, прежде чем и др., то постановка запятой зависит от интонации: -интонационно союз относится к придаточному предложению, и запятая ставится перед ним; -интонационно союз разделяется, и его первая часть входит в состав главного</p> <p>Если придаточное предложение предшествует главному, то запятая ставится после придаточного, а внутри союза не ставится.</p> <p>3. Придаточное предложение не отделяется</p>	<p><u>Бывают встречи, (которые никогда не забудутся).</u> <u>Все возы, (потому что на них лежали тюки с шерстью), казались очень высокими и пухлыми.</u></p> <p><u>Он не был на занятиях, (потому что заболел).</u></p> <p><u>Он не был на занятиях потому, (что случилось что-то непредвиденное).</u></p> <p><u>(По мере того как я рассказывал), он приходил в себя.</u></p> <p><u>Важно (не что он говорил), а (как он это сделал).</u></p>

<p>запятой, если оно стоит после главного и начинается отрицанием с НЕ</p> <p>4. Если перед подчинительным союзом стоят слова особенно, в частности, то есть, а именно, а также, а только, а просто и др., то запятая после них не ставится.</p> <p>5. Не отделяются запятой однородные придаточные предложения, связанные неповторяющимися или разделительными союзами или, либо и др. и при отсутствии повторяющегося союза</p> <p>Если же однородные придаточные предложения соединены повторяющимися соединительными союзами, то запятая между ними ставится.</p> <p>Если однородные придаточные сильно распространены, особенно когда внутри них уже имеются запятые, вместо запятой ставится точка с запятой</p> <p>6. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов запятая между ними ставится, если дальше не следует вторая часть сложного союза то, так, но; в противном случае запятая не ставится.</p> <p>7. Придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова, запятой не отделяется.</p>	<p><i>Студент <u>много времени уделял</u> изучению физики, (в частности когда <u>приближалась сессия</u>).</i></p> <p><i><u>Мересьев</u> вдруг <u>почувствовал</u>, (что <u>машина</u> ему <u>послушна</u>) и (он <u>чувствует</u> её во всём).</i></p> <p><i><u>Воропаев</u> не понимал, (куда его <u>ведут</u>) и (что с ним <u>будут делать</u>).</i></p> <p><i>Он <u>весел</u> и (когда <u>работа спорится</u> в его руках), и (когда <u>отдыхает</u> с товарищами), и (когда <u>работает</u> на воскреснике).</i></p> <p><i>Не <u>потерплю</u>, (чтоб <u>развратитель</u> огнём и вздохов и похвал <u>младое сердце</u> <u>искушал</u>); (чтоб <u>червь презренный</u>, ядовитый <u>точил</u> лилеи стебелёк); (чтоб <u>двухутренний цветок</u> <u>увял</u> уже <u>полураскрытый</u>).</i></p> <p><i>Мечик почувствовал, (что, (если <u>вновь придётся</u> <u>отстреливаться</u>), он уже ничем не будет отличаться от <u>Пики</u>).</i></p> <p><i>Сергей подумал, (что если он не позвонит), то сам <u>искать его не будет</u>).</i></p> <p><i>Он обиделся, но не сказал (почему). Он ушёл и не сказал (зачем).</i></p> <p><i>Я это говорил, но не помню (когда).</i></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ЗАПОМНИ:

Не являются придаточными предложениями и не отделяются запятой неразложимые выражения **во что бы то ни стало; как ни в чём не бывало; кто во что горазд; что есть мочи** и т.п.

ЗАДАНИЕ 13 СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Подчинение придаточных предложений

[], (), () – последовательное подчинение.

[], () и () – однородное соподчинение

(), [], () – параллельное подчинение

Например:

Я всегда знал, (что он ветреный человек), (на которого нельзя надеяться.) – последовательное подчинение.

Полтру, (когда мы опять остановились пить чай), я узнал, (что мои страхи были не совсем обоснованы) – параллельное подчинение.

Все говорили, (что я переменился), (что я вырос и поумнел.) – однородное соподчинение.

ЗАДАНИЕ 14 СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

[], И [], (ЧТОБЫ) сложное предложение с разными видами связи: с сочинительной и подчинительной.

[], [], И [] сложное предложение с разными видами связи: с бессоюзной и сочинительной.

[], [], (ЧТО) сложное предложение с разными видами связи: с бессоюзной и подчинительной.

[], [], И [], (ЧТО) сложное предложение с разными видами связи: с бессоюзной, сочинительной и подчинительной.

СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

Знаки препинания в бессоюзном предложении.

<p>Запятая</p> <p>↓</p> <p><u>Перечисление</u> <u>одновременных</u> или <u>последовательных</u> явлений, действий. (и)</p>	<p>Точка с запятой</p> <p>↓</p> <p><u>Перечисление</u> НО предложения в составе сложного <u>распространены</u> (есть другие знаки препинания) (и)</p>	<p>Двоеточие</p> <p>↓</p> <p><u>1. Причина</u> (потому что)</p> <p><u>2. Пояснение</u> (а именно...)</p> <p><u>3. Дополнение</u> + и увидел, что; и услышал, что; и почувствовал, что (что; как)</p> <p><u>4. Прямой вопрос</u></p>	<p>Тире</p> <p>↓</p> <p><u>1. Противопоставление</u> (а; но)</p> <p><u>2. Условие</u> (если)</p> <p><u>3. Время</u> (когда)</p> <p><u>4. Следствие,</u> <u>вывод</u> (поэтому)</p> <p><u>5. Быстрая смена событий</u></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>(и)</p> <p>6. Сравнение (как, словно, будто, точно)</p> <p>7.* Второе неполное предложение (что)</p> <p>8. Вторая часть начинается со слов ТАК, ТАКОВ ТАКОЙ.</p>
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Высятся на солнце медно-бронзовые стволы сосен, по нежно-голубому весеннему небу плывут легкие облака. (Перечисление одновременных явлений).

Я стоял перед цепью красивых гор, раскинутых полукругом; молодой зеленый лес покрывал их сверху донизу. (Второе предложение распространено, осложнено обособленным определением, имеет свои знаки препинания)

Русский народ всегда любил природу: он всегда близок к ней. (Причина: **потому что**).

Перед нами открылось великолепное зрелище: на многие километры вдоль дороги выстроились березы, тополя, акации, шиповник. (Пояснение: **а именно какое зрелище?**).

Про волка всякий охотник скажет: он свирепый и злой зверь. (Дополнение: скажет **что**)

Подняли глаза: **(и увидели, что)** над нами проплывали облака. (Дополнение)

Она часто думала: чтобы это значило? (прямой вопрос).

Труд человека кормит – лень портит. (Противопоставление: **а**).

Кончил дело – гуляй смело. (Время: **когда**).

Задумаю – реки большие надолго упрячу под гнет. (Условие: **если**)

Земля кругла – на ней не скроешь тайны. (Следствие, вывод, результат: **поэтому**). Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивалось солнце. (Следствие, вывод, результат: **вследствие чего**)

Прошла неделя, другая – вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (Быстрая смена событий: **и**).

Читая, я нередко плакал – так хорошо рассказывалось о людях. (Вторая часть начинается со слова **так**).

Молвит слово – соловей поет. (Сравнение: **словно**).

Я думал – волк. (Неполное предложение).

Внимание! Не путайте сложные бессоюзные предложения с простыми предложениями, осложненными однородными членами с обобщающим словом

НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

1

Правописание букв О – Е – Ё после шипящих и Ц

1. Имя существительное, отымённое прилагательное, наречие на –О, -Е

- В корне под ударением **Ё**
- В суффиксе и окончании под ударением **О**

2. Глагол, отглагольное прилагательное, причастие, отглагольное существительное

- В окончании, суффиксе ВСЕГДА **Ё**

Например:

шЁлк – шелка, жЁлтый – желтеть (в корне слова – Ё),
 девчОнка (под ударением в суффиксе существительного – О)
 хорошО (под ударением в суффиксе наречия – О),
 врачОм (под ударением в окончании существительного),
 приглашЁнный (под ударением в суффиксе причастия),
 ночЁвка (под ударением в суффиксе отглагольного существительного),
 испечЁм (под ударением в окончании глагола),
 сушЁный (под ударением в суффиксе отглагольного прилагательного),
 стажЁр (под ударением в суффиксе отглагольного существительного)

<u>Исключение:</u>			
изж <u>О</u> га	обж <u>О</u> ра	ж <u>О</u> м	ш <u>О</u> рник,
ч <u>О</u> каться	крыж <u>О</u> вник	ш <u>О</u> в	ш <u>О</u> ры
маж <u>О</u> р	трущ <u>О</u> ба	ч <u>О</u> кнутый	капош <u>О</u> н
р.Печ <u>О</u> ра	ш <u>О</u> к	ш <u>О</u> винизм	ж <u>О</u> кей
ж <u>О</u> р	прож <u>О</u> рливый	крюш <u>О</u> н	ш <u>О</u> мпол
дж <u>О</u> уль	ш <u>О</u> рох	ч <u>О</u> порный	чащ <u>О</u> ба
маж <u>О</u> рный	трещ <u>О</u> тка	ш <u>О</u> ссе	ш <u>О</u> колад
р.Иж <u>О</u> ра	Ш <u>О</u> тландия	ш <u>О</u> рты	ш <u>О</u> фёр
			борж <u>О</u> м

Различай:

подж <u>О</u> г (существ-е) дома	ож <u>О</u> г (существ-е) руки	веч <u>О</u> р (наречие) = вчера вечером	веч <u>Ё</u> р (существ-е), веч <u>Ё</u> рка = вечерняя газета
подж <u>Ё</u> г (глагол) дом	ож <u>Ё</u> г (глагол) руку		

Запомни: о чЁм, незачЁм, нипочЁм, причЁм, сажЁнками, ножОвка, ещЁ, тяжЁлый

2.

Чередующиеся гласные в корне

Зависят от суффикса а	Зависят от ударения	Зависят от последующей согласной	От значения корня
1. А//О Кас а – кос (нет а) Лаг а – лож (нет а) Например: пол <u>О</u> жить, пол <u>А</u> гать <u>исключение:</u> полог	1. гар – гор зар – зор Например: з <u>а</u> ря, з <u>о</u> рька <u>исключение:</u> вы <u>г</u> арки, при <u>г</u> арь, из <u>г</u> арь, зар <u>е</u> во, зор <u>е</u> вать, зар <u>е</u> вый, зор <u>я</u> нка (птица),	1. ра<u>ст</u> (ра<u>щ</u>) -ро<u>с</u> Например: ра <u>ст</u> ение, ро <u>с</u> ли <u>исключение:</u> Ро <u>с</u> тов, ро <u>с</u> ток, от <u>р</u> асль, на вы <u>р</u> ост, подро <u>с</u> ток, Ро <u>с</u> - ти <u>с</u> лав, ро <u>с</u> товци <u>к</u> , вы <u>р</u> остков <u>ы</u> й	1. мак = погрузить в жидкость мок = пропускать жидкость, впитывать в себя Например: ма <u>к</u> ать в молоко, са <u>п</u> оги про <u>м</u> окли, непро <u>м</u> ока <u>е</u> мый пла <u>щ</u>
2. И//Е Бир а – бер (нет суффикса а) Пир а – пер (за <u>п</u> ир <u>а</u> ть) Мир а – мер (за <u>м</u> ир <u>а</u> ть) Тир а – тер (от <u>т</u> ир <u>а</u> ть) Стил а – стел	2. клан-клон } твар-твор } под ударением пишется то, что слышим, без ударения только О Например: по <u>к</u> лонить <u>с</u> я	2. ска<u>к</u> – ско<u>ч</u> вс <u>к</u> о <u>ч</u> ить, вс <u>к</u> а <u>ч</u> ивать <u>исключение:</u> ска <u>ч</u> и ска <u>ч</u> ок ска <u>ч</u> у	2. равн = равный, одинаковый, сходный ровн = ровный, гладкий, прямой подро <u>в</u> нять клум <u>б</u> ы, с <u>р</u> авни <u>т</u> ь <u>исключение:</u> ра <u>в</u> нина

<p>(расст<u>ц</u>лать) Блист а – блест (бл<u>ц</u>стать) Чит а – чет (выч<u>ц</u>тать) Жиг а – жеч (заж<u>ц</u>гать) Дир а – дер (прид<u>ц</u>раться) <u>исключение:</u> сочетание сочетать</p>	<p>поклон кланяться затвор сотворить</p> <p><u>исключение:</u> утварь</p>		<p>равнение равняйся равняться ровесник уровень ровня поровну</p>
<p>З.им, ин//а, я нач<u>ц</u>нать – начать вн<u>ц</u>мание – внять сн<u>ц</u>мать – снять сж<u>ц</u>мать – сжать</p>	<p>В корне плав пишется а (плавучий, поплавок)</p> <p><u>исключение:</u> пловец, пловчиха, пловцы, пловун (=насыщенный водой грунт). <u>Запомни:</u> плавунец (=жук, живущий в стоячей воде)</p>		

3

Правописание букв **Ы-И** после **Ц**

Ы	И
<p>1. В окончаниях существительных мн.ч.: паль<u>ц</u>ы, ножни<u>ц</u>ы 2. В прилагательных, которые оканчиваются на –ЦЫЙ, -ЦЫН: куц<u>ц</u>ый, куриц<u>ц</u>ын 3. В словах-исключениях: цыган, цыпоч<u>ц</u>ки, (на цыпоч<u>ц</u>ках), цы<u>ц</u>, цыпл<u>ц</u>енок, цыкн<u>ц</u>уть.</p>	<p>1. В корне слов после Ц: цирк, цитата, циркуль 2. В словах, которые оканчиваются на – ЦИЯ: акация, революция, лекция 3. В суффиксах – ИСТ, - ИЗМ, - ИРОВА: классицизм, нацизм, классифицировать</p>

4

Разделительные **Ъ** и **Ь**.

Разделительный Ъ	Разделительный Ь
<p>1. После русских и иноязычных приставок, оканчивающихся на СОГЛАСНУЮ, перед буквами Е, Ё, Ю, Я. <i>Например:</i> об<u>ъ</u>ехать, об<u>ъ</u>явление, ме<u>ж</u>ярусный, св<u>ерх</u>естественный</p> <p>Запомни иноязычные приставки: АБ-, АД-, ДИЗ-, ИН-, ИНТЕР-, ОБ-, КОН-, СУБ-, ТРАНС-, КОНТР- <i>Например:</i> ин<u>ъ</u>екция, кон<u>ъ</u>юнктура, об<u>ъ</u>ект, суб<u>ъ</u>ект, транс<u>ъ</u>европейский, контр<u>ъ</u>якобинский, ад<u>ъ</u>ютант</p> <p>2. После иноязычных морфем ПАН-,ФЕЛЬД-, близких к приставкам. <i>Например:</i> пан<u>ъ</u>европейский, фельд<u>ъ</u>егерь.</p> <p>3. В сложных словах, первую часть которых образуют числительные ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ-. <i>Например:</i> двух<u>ъ</u>ярусный, тр<u>ёхъ</u>язычный, чет<u>ыр</u>ёх<u>ъ</u>язычный</p> <p>Примечание: 1) Данное правило не распространяется на сложносокращённые слова: детясли (=детские ясли). 2) После приставок, оканчивающихся на согласную, Ъ не пишется перед буквами А, О, У, Э. <i>Например:</i> с<u>э</u>кономить, контр<u>у</u>дар</p>	<p>1. В корнях, суффиксах и окончаниях перед буквами Е, Е, Ю, Я, И в русских и иноязычных словах: <i>Например:</i> бар<u>ь</u>ер, лис<u>ь</u>и, кост<u>ь</u>ю, бур<u>ь</u>ян, руж<u>ь</u>ё.</p> <p>2. В некоторых иноязычных словах перед буквой О <i>Например:</i> бу<u>ль</u>он, навил<u>ь</u>он, шампин<u>ь</u>он, компан<u>ь</u>он, медаль<u>ь</u>он, почтал<u>ь</u>он, баталь<u>ь</u>он, лос<u>ь</u>он, сень<u>ор</u>, кан<u>ь</u>он, фел<u>ь</u>етон, котил<u>ь</u>он, секстил<u>ь</u>он.</p>

5.

Правописание сложных существительных с корнем **ПОЛ** и **ПОЛУ**

ПОЛ		ПОЛУ	
через дефис	слитно	раздельно	всегда слитно
<p>Со словами, начинающимися 1) с гласной: пол-арбуза; 2) с буквы Л: пол-лимона 3) с именем собственным: пол-Москвы,</p>	<p>В остальных случаях: полномидора, полкруга, полдень</p>	<p>Если употребляется самостоятельно и после него есть определение: пол чайной ложки</p>	<p>Полукруг, полутьма, полусон, полуявь, полутени</p>

Дефисное написание слов

Правило	Примеры
<p><u>Существительные:</u></p> <p>1. Состоящие из двух самостоятельных слов</p> <p>2. Обозначающие промежуточные стороны света</p> <p>3. Имеющие ПОЛ- и 2-ую часть, которая начинается с Л, заглавной буквы, гласной</p>	<p><i>Летчик-космонавт, кресло-кровать, летчик-испытатель</i></p> <p><i>Юго-запад, северо-восток</i></p> <p><i>Пол-лимона, пол-Киева, пол-арбуза</i> НО: пол чайной ложки</p>
<p><u>Прилагательные:</u></p> <p>1. Образованные сложением независимых друг от друга слов (между ними можно поставить союз И)</p> <p>2. Образованные от существительных, которые пишутся через дефис</p> <p>3. Обозначающие цвет или оттенки чувств</p>	<p><i>Русско-английский, горько-сладкий</i></p> <p><i>Юго-западный</i></p> <p><i>Ярко-красный, изумлённо-наивный</i></p>
<p><u>Неопределённые местоимения и наречия:</u></p> <p>1. С приставкой КОЕ - (если нет предлога)</p> <p>2. С суффиксами – ТО, - ЛИБО, - НИБУДЬ</p>	<p><i>Кое-где, кое-что</i> НО: кое с кем (есть предлог) <i>Как-нибудь, когда-либо, какой-то</i></p>
<p><u>Наречия, образованные</u></p> <p>1. От прилагательных и местоимений с помощью приставки ПО - и суффиксов – ОМУ, - ЕМУ, - И</p> <p>2. От числительных с помощью приставки ВО - (В -) и суффикса – ЫХ (-ИХ)</p> <p>3. Сложением однокоренных или близких по смыслу слов</p>	<p><i>По-моему, по-братски, по-доброму, по-прежнему, по-лисьи</i></p> <p><i>Во-первых, во-вторых</i></p> <p><i>Нежданно-негаданно, точь-в-точь, крест-накрест</i></p>
<p><u>Частицы:</u></p> <p>-ТО, -КА, -ТАКИ</p>	<p><i>Всё-таки, наш-то, возьми-ка, узнал-таки</i> НО: таки узнал</p>
<p><u>Предлоги:</u></p> <p>ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-НАД, ПО-ЗА (всегда через дефис)</p>	

ПРАВОПИСАНИЕ НЕ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

1. СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ, ОТЫМЁННОЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, НАРЕЧИЕ НА –О, -Е	
Раздельно	Слитно
<p>1) Есть или подразумевается противопоставление с союзом А</p> <p>2) Есть слова <i>вовсе не</i> <i>отнюдь не</i> <i>далеко не</i> <i>ничуть не</i></p> <p>3) Рядом стоят отрицательные местоимения и наречия <i>никогда не, нигде не, никому не</i> и др.</p>	<p>1) Не употребляются без НЕ</p> <p>2) Можно заменить синонимом</p> <p>3) Рядом стоят слова, указывающие на степень качества (В какой степени? В какой мере?) <i>очень, крайне, чрезвычайно, совершенно, весьма, почти, в боль шей или меньшей мере, отчасти, в большей или меньшей степени</i> и др.</p>
2. ГЛАГОЛ, ДЕЕПРИЧАСТИЕ (Что делаю? Что сделаю?)	
Раздельно	Слитно
<p>Всегда раздельно, кроме исключений</p>	<p>1) Не употребляются без НЕ</p> <p>2)* Есть приставка НЕДО-, указывающая на</p>

	действие, <u>не соответствующее норме</u> Например: <i>недоедали во время войны</i>																																																							
3. ПРИЧАСТИЕ, ОТГЛАГОЛЬНОЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ																																																								
Раздельно	Слитно																																																							
<p>1) С полными причастиями, если есть зависимое слово</p> <p>2) Есть противопоставление с союзом <i>А</i></p> <p>3) С краткими причастиями</p>	<p>1) С полными причастиями, если нет зависимого слова</p> <p>2) Не употребляется без НЕ</p> <p>3) В качестве зависимого слова употреблены слова <i>очень, крайне, чрезвычайно, совершенно, весьма, почти, в большей</i> или <i>меньшей степени, отчасти, в большей</i> или <i>меньшей мере</i> и др.</p>																																																							
4. *ОТГЛАГОЛЬНЫЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ на –МЫЙ																																																								
<p>Только при наличие зависимых слов:</p> <p>1) Существительное Тв.п. (<i>Кем? Чем?</i>)</p> <p>2) Отрицательное наречие или местоимение</p> <p>3) Слова <i>вовсе не, ничуть не, далеко не, отнюдь не</i></p>	В остальных случаях, несмотря на другие зависимые слова																																																							
<p>Всегда раздельно:</p> <p>1. Количественные и порядковые числительные.</p> <p>2. Все местоимения, за исключением отрицательных и неопределённых.</p> <p>3. Сравнительная степень прилагательных и наречий.</p> <p>4. Служебные слова, кроме производных предлогов <i>несмотря на, невзирая на</i>.</p> <p>5. Слова, пишущиеся через дефис.</p> <p>6. Существительные в вопросительных предложениях.</p>	<p>Слитно:</p> <p>1. Отрицательные и неопределённые местоимения и наречия при отсутствии между НЕ и местоимением ПРЕДЛОГА</p> <p>2. Производные предлоги НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.</p>																																																							
<p>Примеры к основному правилу:</p> <p><i>Не видеть</i> (Глагол с не пишется раздельно).</p> <p><i>Не увиденный мною</i> (Полное причастие с не пишется раздельно, т.к. есть зависимое слово).</p> <p><i>Не далеко, а близко</i> (Наречие с не пишется раздельно, т.к. есть противопоставление с союзом <i>А</i>).</p> <p><i>Неправда</i> (Не с существительным пишется слитно, т.к. можно заменить синонимом <i>ложь</i>).</p> <p><i>Неугомонный</i> (Прилагательное пишется слитно, т.к. не употребляется без не).</p> <p><i>Не растворимый ни в какой воде раствор</i> (При отглагольном прилагательном на –мый стоит отрицательное местоимение, поэтому слово пишется раздельно).</p> <p><i>Не правда ли?</i> (Существительное в вопросительном предложении пишется раздельно).</p> <p><i>Совершенно необдуманый ответ</i> (Причастие имеет зависимое слово, выраженное наречием степени и меры качества, поэтому пишется слитно).</p>																																																								
<p>Запомните:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><i>неймётся</i></td> <td><i>невзначай</i></td> <td><i>не под силу</i></td> <td><i>не обязан</i></td> <td><i>не видно</i></td> </tr> <tr> <td><i>нейдёт</i></td> <td><i>недосуг</i></td> <td><i>не раз</i></td> <td><i>не горазд</i></td> <td><i>не виден</i></td> </tr> <tr> <td><i>недоумевать</i></td> <td><i>неужто</i></td> <td><i>не под стать</i> (наречие)</td> <td><i>не виновен</i></td> <td><i>не рад</i></td> </tr> <tr> <td><i>невзлюбить</i></td> <td><i>неподалёку</i></td> <td><i>не годен</i></td> <td><i>не надобен</i></td> <td><i>не пора</i></td> </tr> <tr> <td><i>ненавидеть</i></td> <td><i>некстати</i></td> <td><i>не нужно</i></td> <td><i>не волен</i></td> <td><i>не время</i></td> </tr> <tr> <td><i>недаром (=не зря)</i></td> <td><i>невдалеке</i></td> <td><i>не слышно</i></td> <td><i>не зря</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>неохота</i> (наречие)</td> <td><i>невпопад</i></td> <td><i>не согласен</i></td> <td><i>не страшен</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>нехотя</i> (наречие)</td> <td><i>неспроста</i></td> <td><i>не надо</i></td> <td><i>не готов</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>невозмогу</i></td> <td><i>непобедимый</i></td> <td><i>не способен</i></td> <td><i>не должен</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>несдобровать</i></td> <td><i>невредимый</i></td> <td><i>не властен</i></td> <td><i>не жалко</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>непоколебимый</i></td> <td></td> <td><i>не жаль</i></td> <td></td> </tr> </table>		<i>неймётся</i>	<i>невзначай</i>	<i>не под силу</i>	<i>не обязан</i>	<i>не видно</i>	<i>нейдёт</i>	<i>недосуг</i>	<i>не раз</i>	<i>не горазд</i>	<i>не виден</i>	<i>недоумевать</i>	<i>неужто</i>	<i>не под стать</i> (наречие)	<i>не виновен</i>	<i>не рад</i>	<i>невзлюбить</i>	<i>неподалёку</i>	<i>не годен</i>	<i>не надобен</i>	<i>не пора</i>	<i>ненавидеть</i>	<i>некстати</i>	<i>не нужно</i>	<i>не волен</i>	<i>не время</i>	<i>недаром (=не зря)</i>	<i>невдалеке</i>	<i>не слышно</i>	<i>не зря</i>		<i>неохота</i> (наречие)	<i>невпопад</i>	<i>не согласен</i>	<i>не страшен</i>		<i>нехотя</i> (наречие)	<i>неспроста</i>	<i>не надо</i>	<i>не готов</i>		<i>невозмогу</i>	<i>непобедимый</i>	<i>не способен</i>	<i>не должен</i>		<i>несдобровать</i>	<i>невредимый</i>	<i>не властен</i>	<i>не жалко</i>			<i>непоколебимый</i>		<i>не жаль</i>	
<i>неймётся</i>	<i>невзначай</i>	<i>не под силу</i>	<i>не обязан</i>	<i>не видно</i>																																																				
<i>нейдёт</i>	<i>недосуг</i>	<i>не раз</i>	<i>не горазд</i>	<i>не виден</i>																																																				
<i>недоумевать</i>	<i>неужто</i>	<i>не под стать</i> (наречие)	<i>не виновен</i>	<i>не рад</i>																																																				
<i>невзлюбить</i>	<i>неподалёку</i>	<i>не годен</i>	<i>не надобен</i>	<i>не пора</i>																																																				
<i>ненавидеть</i>	<i>некстати</i>	<i>не нужно</i>	<i>не волен</i>	<i>не время</i>																																																				
<i>недаром (=не зря)</i>	<i>невдалеке</i>	<i>не слышно</i>	<i>не зря</i>																																																					
<i>неохота</i> (наречие)	<i>невпопад</i>	<i>не согласен</i>	<i>не страшен</i>																																																					
<i>нехотя</i> (наречие)	<i>неспроста</i>	<i>не надо</i>	<i>не готов</i>																																																					
<i>невозмогу</i>	<i>непобедимый</i>	<i>не способен</i>	<i>не должен</i>																																																					
<i>несдобровать</i>	<i>невредимый</i>	<i>не властен</i>	<i>не жалко</i>																																																					
	<i>непоколебимый</i>		<i>не жаль</i>																																																					

Правописание личных окончаний глаголов I и II спряжения

Определить, находится ли окончание глагола под ударением

ДА

Написать тот гласный, который слышится

НЕТ

Образовать неопределённую форму

Проверить, оканчивается ли она на **-ИТЬ**

ДА

Написать **-И, -АТ, -ЯТ**

НЕТ

Написать **-Е, -УТ, -ЮТ**

Исключения: *брить, стелить* } **I спр.**

терпеть, вертеть, обидеть, зависеть, видеть, смотреть, ненавидеть, гнать, держать, дышать, слышать

} **II спр.**

Список литературы

1. Большой справочник РУССКИЙ ЯЗЫК для школьников и поступающих в вузы. М., Издательский дом «Дрофа».2000.
2. Д.Э.Розенталь. Практическое пособие по русскому языку. Для поступающих в вузы. М., «Просвещение».1990.
3. О.В.Загоровская, О.В.Григоренко. Единый государственный экзамен. 10-11 классы. РУССКИЙ ЯЗЫК. В 3-х частях. Воронеж. «Научная книга». 2005
4. И.В.Золотарева, Л.П.Дмитриева. Поурочные разработки по русскому языку. 10 класс. Москва «ВАКО» 2004
5. М.Б.Елисеева, Е.Г.Ковалевская. Универсальный справочник по орфографии и пунктуации. Со словарями и текстами. Санкт-Петербург. «Паритет» 2006.
6. Л.А.Чешко. Русский язык. Для подготовительных отделений вузов. М., «Высшая школа». 1990.
7. Ресурсы Интернета