

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

Утверждено:

И. о. директора Ю.В.Домрачева

Приказ №

«\_\_» сентября 201\_ г.

Согласовано:

Зам. директора по УР

«\_\_»\_\_\_\_201\_ г

Рассмотрено:

на заседании МО

протокол №\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_201\_ г

руководитель МО

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **По литературе**

### **7 класс**

### **(базовый уровень)**

Базовый учебник: Литература. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных организаций. В 2ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014.

г. Колпашево

2015 год

## **Раздел I. Пояснительная записка.**

### Статус документа

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе примерной программы по литературе для основного общего образования на базовом уровне, составленной на основе федерального компонента Государственного образовательного стандарта (утверждён приказом Минобрнауки РФ №1089 от 5 марта 2004 года), авторской программы:

Авторы программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина. Сб. общеобразовательных программ - М., «Просвещение», 2008 год.

Программно-методический комплекс по литературе для образовательных школ под редакцией В.Я.Коровиной соответствует требованиям государственного стандарта общего образования. УК (авторы-составители: В.Я.Коровина, В.Я.Коровин, В.П.Журавлёв и др) рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации и входит в федеральный перечень учебников УМК, в целом позволяет реализовать цели литературного образования, сформировать ведущие компетенции литературного образования, обеспечивает уровень подготовки учащихся в соответствии с предъявляемыми требованиями. УК строится на концентрической (5-8 классы)основе и на историко-литературной (9-11классы): от древнерусской литературы до современной литературы.

### Структура документа

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, список учебно-методического обеспечения курса, календарно-тематическое планирование уроков.

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в

них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

7 класс - осмысление художественного мира писателя в контексте общекультурных ценностей. Это направление способствует развитию представлений о критериях художественности и формированию литературного вкуса.

Большое значение имеет межпредметная связь, возможное обращение к другим учебным предметам. Особое внимание следует уделять осуществлению связей предметов эстетического цикла. Опираясь на имеющиеся у учащихся знания и представления, надо устанавливать взаимосвязь произведений искусства на основе общности их тематики, проблематики, идейно эстетических позиций авторов.

Курс литературы в 7 классе опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки; - выявление языковых средств; художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- владение навыками написания сочинений на основе литературных произведений.

Основная **форма организации учебной деятельности** – классно-урочная. При проведении уроков используются индивидуальная, групповая работа как под руководством учителя, так и самостоятельная.

#### Формы организации образовательного процесса:

- уроки-беседы
- уроки практической работы
- уроки-соревнования и конкурсы
- уроки с групповыми формами работы
- уроки творчества

Для отслеживания результатов обучения используются следующие **виды контроля**: текущий, рубежный, итоговый. В конце изучения каждой темы предусматриваются зачетные уроки, тестирование, творческие и самостоятельные работы.

### Место литературы в федеральном базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

## Раздел II. Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Контрольные, самостоятельные работы
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
2	Устное народное творчество.	5	
3	Древнерусская литература.	3	
4	Произведения русских писателей XVIII века.	4	
5	Произведения русских писателей XIX века.	37	
6	Произведения Русских писателей XX века.	15	
8	Зарубежная литература.	2	
9	Промежуточная аттестация. Итоговый урок	2	
10	Итого	70	

## Раздел III. Содержание учебного курса.

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя-труженика. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя Для внеклассного чтения: Карело-финский эпос «Калевала», Песнь о Роланде.

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения раздела:**

**Знать:** определения фольклора, пословицы, поговорки, летописи; отличие пословицы от поговорки.

**Уметь:** пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие; приводить примеры пословиц, поговорок, толковать их смысл.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

**«Повесть временных лет»**. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

**Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения раздела:**

**Знать:** произведения древнерусской литературы, предложенные для изучения.

**Уметь:**

- выразительно читать и пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие;
- анализировать прочитанное;
- видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.

Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** **«Река времён в своём стремлении...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

**Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения раздела:**

**Знать:** произведения литературы XVIII века, предложенные для изучения.

**Уметь:**

- выразительно читать и пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие;
- анализировать прочитанное;
- видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.

Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России.

**«Медный всадник»** (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

**«Песнь о вещем Олеге»** и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Свообразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

**Для внеклассного чтения:** **«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре**. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

**«Станционный смотритель»** - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю.Лермонтов.** **Лирика.** . **«Когда волнуется желтеющая нива...»**. Проблема гармонии человека и природы. **«Молитва»**, **«Ангел»**. Мастерство поэта в создании художественных образов.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В.Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А. Некрасов.** «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К. Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*». «*Дикий помещик*»  
Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н.Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «*Детство*». Его чувства, поступки и духовный мир

**А.П.Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики. «*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*», **А.К.Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*». **И.А.Бунин.** «*Родина*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

**Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения раздела:**

**Знать:**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей XIX века

**Уметь:**

- выразительно читать и пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие;
- анализировать прочитанное;
- видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.
- выделять эпизоды в изучаемом произведении,
- характеризовать героев на основании их поступков, поведения;
- формулировать основную тему произведения.
- определять роль изобразительно-выразительных средств языка в контексте конкретного произведения.

Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**И.А.Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа.

**М.Горький.** *Легенда о Данко* («*Старуха Изергиль*»). Романтический характер легенды.

Для внеклассного чтения: «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:

бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**Л.Н. Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

**В.В. Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**А.П. Платонов.** *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л. Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

### Час мужества.

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А. Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Е.И. Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. *«Живое пламя»*. Лирическое и героическое в рассказе.

**Ю.П. Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

### Писатели улыбаются

**М.М.Зощенко.** *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

### «Тихая моя родина»

**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов).** Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т. Твардовский.** *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

### Песни на стихи русских поэтов XX века.

И. Гофф *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге»*, А. Вертинский *«Дочки»*.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения раздела:**

#### **Знать**

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей XX века
- основные особенности композиции

#### **Уметь**

- выразительно читать и пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие;
- анализировать прочитанное;
- видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.
- выявлять основную мысль рассказа,
- объяснять роль изобразительно-выразительных средств языка в стихотворениях.
- выделять основные эпизоды, главную мысль произведения, давать аргументированную характеристику героям произведения.

Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Р.Бернс.** «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по итогам изучения раздела:**

**Знать:** произведения зарубежной литературы, предложенные для изучения.

**Уметь:**

- выразительно читать и пересказывать текст, сохраняя его художественное своеобразие;
- анализировать прочитанное;
- видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.

Развивать навык самостоятельной работы с дополнительной литературой.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. (отрывок).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (отрывок). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда (отрывок).
- В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (отрывок на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся
- С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

## **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

К концу 7 класса

**I. Учащиеся должны знать:**

- Авторы и содержание изученных произведений.
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой и их соотношение, роды литературы (эпос, лирика, драма).
- Жанры всех трёх родов литературы.
- Иметь представление о богатстве и многообразии жанров и знать наиболее распространённые жанры.
- Иметь представление о подвижности связей и истории жанров.
- Тему, идею, художественный образ, героев изученных произведений, сюжет.



- Основные особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка в их взаимосвязи.
- Характерные особенности индивидуального стиля писателя.

## II. Учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное.
- Сопоставлять героев произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, драматические и лирические произведения.
- Давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом и школьным словарём литературных терминов.
- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.
- Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
- Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
- Выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Находить элементы сюжета (экспозиции, завязки, кульминации, развязки) и объяснять их роль в изученном произведении.

## Раздел V

### Список учебно-методического обеспечения курса Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

#### Для учащихся:

- Базовый учебник: Литература. 7 кл.: учеб. для общеобразовательных организаций. В 2ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
- Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

#### Для учителя:

- Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
- Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
- Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
- Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
- Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
- Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2003.