

2 декабря – итоговое сочинение

**Итоговое сочинение
(изложение) начинается**

**в 10.00 по местному
времени.**

Продолжительность выполнения
итогового сочинения (изложения)
составляет **3 часа 55 минут** (235 минут).

В продолжительность выполнения
итогового сочинения (изложения) не
включается время, выделенное на
подготовительные мероприятия
(инструктаж участников итогового
сочинения (изложения), заполнение
ими регистрационных полей и др.).

Инструктаж состоит из двух частей. Первая часть инструктажа проводится до 10.00 по местному времени и включает в себя информирование участников о порядке проведения итогового сочинения, правилах оформления итогового сочинения, продолжительности написания итогового сочинения, о времени и месте ознакомления с результатами итогового сочинения, а также о том, что записи на черновиках не обрабатываются и не проверяются. Члены комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения выдают участникам итогового сочинения бланки регистрации, бланки записи, дополнительные бланки записи (при необходимости) для выполнения итогового сочинения, черновики, орфографические словари (орфографические и толковые словари для участников итогового изложения), инструкции для участников итогового сочинения

При проведении второй части инструктажа, которая начинается не ранее 10.00 по местному времени, члены комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения должны ознакомить участников итогового сочинения с темами итогового сочинения в порядке, определенном руководителем комиссии образовательной организации.

По указанию членов комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения участники итогового сочинения заполняют регистрационные поля бланков, указывают номер темы итогового сочинения. Члены комиссии проверяют правильность заполнения участниками итогового сочинения регистрационных полей бланков.

Каждый номер темы сочинения является уникальным и состоит из трех цифр, где первая цифра номера соответствует номеру тематического направления, а вторая и третья цифра номера - порядковому номеру темы в рамках тематического направления. Каждый номер текста изложения также является уникальным и состоит из трех цифр.

Во время проведения итогового сочинения на рабочем столе участников итогового сочинения, помимо бланка регистрации и бланков записи, находятся:

- 1. ручка** (гелевая, капиллярная с чернилами черного цвета);
- 2. документ**, удостоверяющий личность;
- 3. лекарства и питание** (при необходимости);
- 4. орфографический словарь** для участников итогового сочинения (орфографический и толковый словари для участников итогового изложения), выданный членами комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения (изложения);
- 5. инструкция** для участника итогового сочинения (изложения);
- 6. черновики** (не проверяются и записи в них не учитываются).

Во время проведения итогового сочинения участникам итогового сочинения **запрещено** иметь при себе средства связи, фото, аудио и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, собственные орфографические и (или) толковые словари. Участникам итогового сочинения также запрещается пользоваться текстами литературного материала (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика, другие литературные источники).

За 30 минут и за 5 минут до окончания итогового сочинения члены комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения сообщают участникам итогового сочинения о скором завершении выполнения итогового сочинения и о необходимости перенести, написанные сочинения (изложения) из черновиков в бланки записи.

Участники итогового сочинения, досрочно завершившие выполнение итогового сочинения, сдают бланки регистрации, бланки записи, черновики и покидают образовательную организацию (место проведения итогового сочинения, не дожидаясь окончания итогового сочинения).

По истечении времени выполнения итогового сочинения члены комиссии образовательной организации по проведению итогового сочинения объявляют об окончании выполнения итогового сочинения и собирают бланки регистрации, бланки записи, черновики у участников итогового сочинения .

К проверке по пяти критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

**Итоговое сочинение, соответствующее
установленным требованиям,
оценивается по пяти критериям:**

«Соответствие теме»;

**«Аргументация. Привлечение
литературного материала»;**

«Композиция и логика рассуждения»;

«Качество письменной речи»;

«Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы**, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«**Незачет**» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется **«зачет»**.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«**Незачет**» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «**зачет**».

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

**Работаем над
сочинением**

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. **Рекомендуемый объём – от 350 слов.** Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе **не менее одного произведения отечественной или мировой литературы** по Вашему выбору. Количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал.

При оценке сочинения в
первую очередь
учитывается соответствие
выбранной теме и
аргументированное
привлечение литературных
произведений.

Продумайте композицию
сочинения. Соблюдайте
речевые нормы и нормы
грамотности

**(разрешается пользоваться
орфографическим словарём).**

**Сочинение пишите чётко и
разборчиво!!!**

При написании сочинения по литературе следует помнить

- объем сочинения 350 – 400 слов;
- суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения;
- почерк должен быть разборчивым;

При написании сочинения по литературе следует помнить

- на выбор темы тратить **не более 15 минут**; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;
- выбрав тему, конспективно записать всё, что приходит в голову: цитаты, пословицы, произведения, аналогии.

При написании сочинения по литературе следует помнить

- на черновике (отдельном листе) **составить план**;
- удобнее писать **на одной стороне черновика**, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.;
- **сокращать в черновике фамилии**, названия произведений (С.-Щ. «Е.О.» и т.д.);
- нумеровать страницы черновика;

При написании сочинения по литературе следует помнить

- не тратить драгоценное время на поиски нужной цитаты, если не помнишь, где она находится в тексте, можно обойтись косвенной цитатой;
- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);
- если не помнишь имена героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения, указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;

При написании сочинения по литературе следует помнить

- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из истории, из жизни, таким образом обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

Проверяем черновик!!!

проверьте, совпадает ли ваше
сочинение с планом
(вступление, основная часть (1-
2 абзаца), заключение.

**Обязательно соблюдайте
абзацы (не менее 1,5 см.
отступа)!!!**

Читаем первый раз

Проверьте

1. совпадает ли ваше сочинение с планом, нет ли логических перерывов и перекосов; соблюдена ли соразмерность составных частей, соблюдены ли абзацы;
2. удалось ли вам доказать свои основные идеи; не следует ли отчётливее сформулировать выводы или привлечь дополнительный материал;
3. соблюдено ли такое важнейшее требование, как единство стиля; вполне возможно, кое - где вы злоупотребили восклицаниями, а вот здесь у вас чрезмерно сухой тон; или вашим выводам недостаёт объективности и весомости;

Читаем второй раз

Тщательно проверяем сочинение с точки зрения пунктуации.

При этом рекомендуется читать его с конца и обращать внимание даже на самые «незначительные» детали. Это метод оправдан тем, что во время проверки, вы не отвлекаетесь на содержание текста, а все внимание сосредотачиваете на тщательной проверке.

Читаем второй раз

Вспоминаем о сложном предложении, вводных словах, причастных и деепричастных оборотах, однородных членах предложения.

Читаем третий раз

Тщательно проверяем
сочинение с точки зрения
орфографии.

Пользуемся
орфографическим словарём.

**Помним, что лучше читать с конца
сочинения.**

Только после этого
переписываем

В ЧИСТОВИК

**АККУРАТНЫМ
РАЗБОРЧИВЫМ
ПОЧЕРКОМ!!!**

**Перечитайте начисто
переписанное сочинение,
сплюньте через левое плечо,
постучите по дереву (парте) и
несите сдавать работу.**

