

Программа курса экспресс-подготовки к итоговому сочинению в 11 классе

*Краснова Г.М.,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 5» г. Колпашево Томской области
(т. 89095481500, e-mail: galamk@sibmail.com)*

Введение в качестве итоговой формы аттестации по русскому языку в 11 классе итогового сочинения, целью которого задаются новые требования к качеству подготовки выпускников, ставит нас перед необходимостью пересмотра системы предэкзаменационной подготовки учащихся 11 классов. Оставшись один на один с темой сочинения, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, приобретённые на уроках русского языка, но и уровень компетентности зрелой личности выпускника средней школы. Очевидно, что написание сочинения требует от обучающегося не только знания теории языка и норм его употребления, но и способности эти знания уместно использовать. Литературоцентричность выпускного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Цель занятий: подготовить выпускников к успешному написанию итогового сочинения, для того чтобы выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Формы работы: коллективная и групповая при работе над пониманием, индивидуальная письменная работа по созданию текстов.

Курс «Подготовка к итоговому сочинению» рассчитан на 12 часов и предназначен для обучающихся 11 класса.

Учебно-тематический план.

Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие. Итоговое сочинение как форма аттестации (требования к сочинению, критерии оценивания сочинения)	2
Темы итогового сочинения в 2015 – 2016 учебном году (обзор).	1
Структура сочинения	2
Направление № 1 («Время»)	1
Направление № 2 («Дом»)	1
Направление № 3 («Любовь»)	1

Направление № 4 («Путь»)	1
Направление № 5 («Год литературы»)	1
Оформление сочинения (соблюдение речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных норм)	1
Консультационное занятие	1
ИТОГО	12

Содержание программы учебного курса

1-2. Вводное занятие. Итоговое сочинение как форма аттестации (требования к сочинению, критерии оценивания сочинения)

Знакомство с нормативными документами по проведению итогового сочинения.

Критерии оценивания итогового сочинения:

1. соответствие теме;
2. аргументация, привлечение литературного материала;
3. композиция;
4. качество речи;
5. грамотность.

Методические рекомендации.

Ко всем занятиям подготовлены **презентации**, которые даны в Приложении.

Занятия проводятся в форме беседы с использованием презентации учителя.

Рекомендуется познакомить учащихся с интернет-ресурсами, которые можно использовать при подготовке к сочинению. Основной сайт – Сочинение.11 (<http://sochinenie11.ru/>), а также страница «Готовимся к итоговому сочинению» на моём персональном сайте (<http://krasnovagm.jimdo.com/>), где систематически публиковались полезные материалы и ссылки, которыми могли воспользоваться одиннадцатиклассники.

3. Темы итогового сочинения в 2015 – 2016 учебном году (обзор).

Знакомство с направлениями итогового сочинения в 2015 – 2016 учебном году: «Время», «Дом», «Любовь», «Путь», «Год литературы».

Методические рекомендации.

Занятие проводится в форме беседы с использованием презентации учителя.

Рекомендуется закончить урок **рефлексией** - письменной работой учащихся «Распределите произведения, прочитанные вами летом, по направлениям итогового сочинения» или « Аргументами к каким направлениям могут стать художественные произведения, прочитанные вами летом?»

4-5. Структура сочинения

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Составление плана сочинения, подбор фактического материала. Основные требования к вступлению, основной части (аргументации), заключению.

Методические рекомендации.

Занятие проводится в форме лекции с использованием презентации учителя. Учащиеся делают записи в тетрадях. Целесообразно подготовить памятку-клише для написания вступления и заключения к сочинению.

6. Направление № 1 («Время»)

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпиграфов (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

7. Направление № 2 («Дом»)

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпиграфов (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

8. Направление № 3 («Любовь»)

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпиграфов (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

9. Направление № 4 («Путь»)

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпиграфов (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

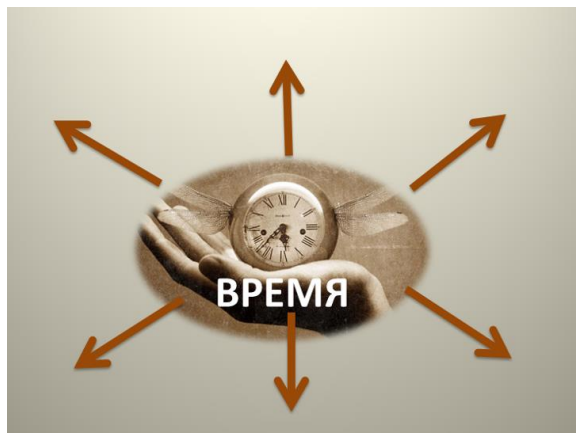
10. Направление № 5 («Год литературы»)

Значение категории, лежащей в основе тематического направления сочинения. Произведения, которые могут стать основой для аргументов в сочинении. Подбор эпиграфов (цитат, афоризмов) по данному направлению. Практикум – написание сочинения (части сочинения: вступления, основной части, заключения).

Методические рекомендации.

Занятия 6 – 10 проводятся по следующему плану:

- 1.** К уроку учащиеся должны найти и желательно выучить 4 – 5 афоризмов (поговорок, стихотворений) по ключевому понятию («дом», «время», «любовь», «путь», «книги»).
- 2.** Определение лексического значения слова (работа с Толковым словарем). Запись значения в тетради. Учащимся разрешается использовать интернет-ресурсы для поиска значения слова. Как вывод - обращение к формулировке направления по версии ФИПИ.
- 3.** Проверка домашнего задания. Письмо по памяти найденных учащимися афоризмов, посвящённых слову («дом», «время», «любовь», «путь», «книги»). Далее учитель представляет свои варианты высказываний по данной теме. Запись понравившихся высказываний в тетради.
- 4.** Составление ассоциативного ряда к слову (вопрос: как можно интерпретировать данное понятие?)



После индивидуальной работы учащиеся озвучивают свои ассоциации, дополняя кластер.

5. Коллективная работа учащихся. Подбор произведений, которые могли бы стать основой для литературных аргументов в сочинении. Дополнение кластера.

6. Совместное моделирование вступления и заключения сочинения.

7. Домашнее задание. Учитель готовит список тем, которые соответствуют данному направлению (их можно найти в том числе и на сайте <http://sochinenie11.ru/>) и предлагает учащимся написать сочинение по одной из тем.

11. Оформление сочинения (соблюдение речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных норм)

Грамматические и речевые нормы русского языка. Наиболее распространенные в сочинениях грамматические ошибки: ошибочное словообразование разных частей речи, нарушение норм согласования и управления и т.д. Речевые нормы русского языка. Распространенные речевые ошибки.

Правила пунктуации, вызывающие наибольшее затруднение при написании итогового сочинения по русскому языку (обобщение). Способы передачи чужой речи, деепричастные, причастные обороты, сложноподчиненные предложения, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (тире, двоеточие, точка с запятой) Сочетание знаков и комбинация знаков. Диктант на данные пунктуационные правила.

Методические рекомендации.

Данный урок целесообразно провести в форме анализа работ учащихся, написанных в ходе предыдущих занятий, обратив внимание на наиболее распространенные ошибки, допущенные в сочинениях.

12. Консультационное занятие.

Урок проводится в форме беседы с использованием презентации – практических советов по работе над сочинением (см. Приложение).

Требования к уровню подготовки обучающихся

После прохождения программы обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия: проблема, авторская позиция, комментарий, аргумент;
- грамматические и речевые нормы (типы грамматических и речевых ошибок);
- специфику работы с публицистическим и художественным текстом при написании сочинения;

- как определять проблему своего высказывания и формулировать ее разными способами (обобщенно с помощью слов проблема и вопрос, в форме вопросительного предложения).

После прохождения программы обучающиеся должны **уметь**:

- раскрыть тему сочинения, аргументируя свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, обращаясь к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, обращаться к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения;
- показать знание текста художественного произведения, апеллируя к тексту в своих суждениях (интерпретировать, цитировать, комментировать, пересказывать, анализировать) текст художественного произведения, или обнаруживать знания фактов истории и культуры (интерпретируя, анализируя, комментируя их), избегая фактических ошибок и неточностей;
- применять термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа;
- критически относиться к написанному, редактировать свое сочинение;
- самостоятельно написать сочинение, которое характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. – М.: Просвещение, 1986. 160 с.
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному/ под ред. О.Ю.Богдановой – М.: Просвещение, 1997. 157 с.
3. Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997. 190 с.
4. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11кл. / Карнаух Н.Л., Щербина И.В. – 3-е изд. стереотип. М.: Дрофа, 2005. – 317 с.
5. Лосева, Л.М. Как строится текст: пособие для учителей/ Под ред. Г.Я. Солганика.- М: Просвещение, 1980. - 94 с.
6. Русова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. Учебное пособие для учащихся 6 – 11 классов общеобразовательных школ, абитуриентов и их родителей. – Н. Новгород: Издательство «ДЕКОМ», 1997. – 192 с.
7. Материалы сайта Сочинение 11.рф. Всё о выпускном сочинении. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sochinenie11.ru/>