

**Автор: Краснова Галина Михайловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 5» г. Колпашево Томской области.**

**Сценарий классного часа, посвящённого 70-летию Великой Победы
«И ложатся цветы на гранитные плиты...»**

Цель: патриотическое воспитание учащихся через знакомство с памятниками, посвященными событиям Великой Отечественной войны, формирование нравственной позиции, уважительного отношения к памяти о войне.

Подготовительный этап: учащиеся учат наизусть стихотворения, которые прозвучат во время классного часа, и готовят сообщения.

В ходе классного часа используется презентация, созданная в операционной среде MS POWER POINT, видеоклипы на песни по теме мероприятия с целью создания необходимого эмоционального фона и повышения эффективности эмоционального воздействия на учащихся за счёт иллюстрации словесного материала аудио- и видеорядом.

Ход классного часа.

Слово учителя. 70 лет назад отгремела самая страшная разрушительная война в истории человечества - Великая Отечественная. Но мы помним о ней. Сколько бы лет ни исполнилось Великой Победе – десять, семьдесят, сто – каждый раз мы будем заново осмысливать события героического прошлого, снова будем переживать огромный душевный подъем, вызванный бессмертным подвигом наших солдат, партизан, тружеников тыла, одержавших победу в жестокой битве с фашизмом.

Просмотр видеоклипа на песню «О той весне».

Учитель. Память о Великой Отечественной потомки сохраняют в стихах и песнях, в картинах и фильмах, и, конечно же, в памятниках и мемориалах. Ведь сами слова **ПАМЯТНИК** и **МЕМОРИАЛ** заключают в себе главное предназначение – хранить **ПАМЯТЬ** о Великих событиях.

Учащийся:

Гранитные плиты. На них имена...

Здесь властвует вечность во все времена...

В молчании скорбном у этой плиты

С цветами в руках остановишься ты.

(Михаил Серп)

Учитель. Мемориал – носитель памяти. Сотни плит, обелисков, фигур из камня и бронзы живут десятилетия и века, воздвигаются как свидетельство человеческого стремления к победе над временем.

Наш сегодняшний разговор - о мемориалах, обелисках, памятниках воинам Великой Отечественной войны. Величественные монументы возведены в благодарность тем, кто завоевал для нас счастье и свободу.

И начнём мы с самого первого памятника, воздвигнутого в честь Победы в Великой Отечественной войне.

Сообщение учащихся (2 – 3 человека) (сопровождается показом слайдов):

Важным разделом монументальной скульптуры в советском искусстве являются памятники и монументы, посвященные героическим битвам или трагическим событиям Великой Отечественной войны.

В день, когда был подписан Акт о безоговорочной капитуляции Фашистской Германии, 8 мая, был издан приказ командования 11-й гвардейской армии, в котором, в частности говорилось: «В целях увековечивания памяти погибших в боях с немецко-фашистскими захватчиками за город Кенигсберг бойцов и офицеров приказываю соорудить в г. Кенигсберге памятник...»

И уже 30 сентября 1945 года состоялось торжественное открытие памятника «Победа», автором которого стал скульптор Юзас Микенас. На открытии памятника генерал К. Галицкий сказал: «Памятник, который мы открываем сейчас – знак всенародной благодарности и любви к гвардейцам-героям...»

Так, сразу же после окончания войны советский народ отмечал памятникам места недавних подвигов, места великих сражений. Началось сооружение памятников советскому воину-освободителю.

Учащийся:

На мрамор занести б всех поименно -
Солдат России, чтоб в века, в века,
Да чтоб над этим мрамором знамена,
Простреленные, рвались в облака!

И надписи на мраморе гласили б:
«Сынам родным, отстоявшим мир
От благодарной матери России!»
Чтоб теплым ветром веяло с долин.



Ю. Микенас. Победа. Группа для памятника советским воинам в г. Калининграде. 1945—1946. Бронза.

Сообщение учащихся (2 – 3 человека) (сопровождается показом слайдов):



Ещё через 4 года, 8 мая 1949 года – открытие в Трептов-парке в Берлине Памятника воинам Советской Армии, павших в боях с фашизмом.

Автором этого мемориального ансамбля стал Вучетич Евгений Викторович, российский скульптор, народный художник СССР Герой Социалистического Труда.

Это было в мае, на рассвете
Нарастал у стен рейхстага бой.
Девочку немецкую заметил
Наш солдат на пыльной мостовой.
У столба, дрожа, она стояла.
В голубых глазах застыл испуг.
А куски свистящего металла
Смерть и муку сеяли вокруг.
Тут он вспомнил, как, прощаясь, летом
Он свою дочурку целовал.
Может быть, отец девчонки этой
Дочь его родную расстрелял.
Но сейчас, в Берлине, под обстрелом
Полз боец и, телом заслоня,
Девочку в коротком платье белом

Осторожно вынес из огня.
Скольким детям возвратили детство,
Подарили радость и весну
Рядовые армии советской,
Люди, победившие войну!
И в Берлине, в праздничную дату,
Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,
Памятник советскому солдату
С девочкой спасённой на руках.
Он стоит как символ нашей славы,
Как маяк, светящийся во мгле.
Это он, солдат моей державы,
Охраняет мир на всей земле!

(Г. Рублёв)

Высоко на ступенчатом постаменте из белого камня стоит эта статуя. Спокойно смотрит вперед молодой советский солдат. Поворот головы, широко развернутые могучие плечи, натруженная рука, уверенно лежащая на рукояти меча, создают впечатление несокрушимой воли.

Перед нами Воин-освободитель, олицетворение Советской Армии, спасшей Европу от фашистского варварства. Мечом свободы и справедливости разрублен символ фашизма — свастика. Ее обломки — под ногами советского воина. Маленькая девочка доверчиво прильнула к широкой груди молодого солдата. Ребенок олицетворяет собой будущее человечества, спасенного от ужаса и позора фашистского рабства Советской Армией. Величественный монумент вместе с курганом и бронзовой статуей достигает тридцатиметровой высоты.

Широкая лестница поднимается по кургану к ажурной решетчатой двери. В ступенчатом постаменте — мавзолей, святилище берлинского некрополя. Дверь ведет в небольшой купольный зал, покрытый ковром мозаики. Кольцом расположена надпись: «Ныне все признают, что советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков. В этом великая заслуга советского народа перед историей человечества». В центре мавзолея — торжественный в своей простоте черный блестящий блок из полированного Лабрадора. На нем — золотой ларец с крышкой прозрачного хрусталя. В нем хранится пергаментная книга с именами героев, павших в исторической битве за Берлин.

Учитель. Говоря о памятниках и мемориалах, посвящённых Великой Отечественной войне, нельзя не вспомнить памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы», возведенный в 1963-1967 годах на Мамаевом кургане (скульпторы Е. В. Вучетич, В. Е. Матросов, А. С. Новиков, А. А. Тюренок; архитекторы Л. Б. Белопольский, В. А. Демин).



Просмотр видеоклипа на песню А. Розенбаума «Красная стена».

Учитель.

Никто не забыт, и ничто не забыто-
Читаю, волнуясь, святые слова...
За каждую буквой солдат спит убитый,
За каждую строчкой солдата судьба...
(Масасин М.)

Здесь не слышны разговоры, смех, не поются весёлые песни... Лишь застыла в почетном карауле тишина. Сколько их, таких мест, на нашей земле?.. Известных и не очень, крупных и небольших, в больших городах и маленьких селах - там, где мы живем, главных и ... главных всё равно. Невозможно рассказать обо всех. Но главное, что они есть, и они не дают нам забыть о той цене, которую заплатил наш народ за право жить под мирным небом...

Учащийся.

Знаем мы поименно всех героев бесстрашных
И склоняем знамена перед именем павших.
И ложатся цветы на гранитные плиты.
Да, никто не забыт и ничто не забыто

Учитель. Обратите внимание на доску. Продолжите фразу: «Память о Великой Отечественной войне – это...».

(Игра «Улей»: каждый учащийся пишет на стикере, что же такое, по его мнению, память о войне, и приклеивает его на доску. Учитель подводит общий итог и добавляет необходимое.)

Учитель. Я надеюсь, что наша беседа не была напрасной, и вы всегда будете чтить память о войне, памяти павших будете достойны. Именно мы должны сохранять историю нашей страны и передавать ее нашим поколениям, как делали это наши деды и родители. Мы обязаны сохранять этих безмолвных свидетелей великой победы для того, чтобы они смогли рассказать об ужасах тех времен и через сотни лет. Россияне должны знать и помнить, какой ценой была завоевана их свобода и право на жизнь!

Учащийся читает стихотворение Ивана Михайлова, колпашевского поэта:

Поклонилась моя страна
Монуменстами обелискам.
И омыла дождем весна
На граните погибших списки.
Эти траурные столбцы,
Эти строчки для нас, как святцы,
Будто памятные рубцы
На людские сердца ложатся.

И сильней этой боли нет.
Не проходит она с годами,
Потому что сквозь толщу лет
Остаётся бессмертной память.
Этой памяти свет не зря
Вечно душу нам озаряет.
Ведь без прошлого, говорят,
И грядущего не бывает.