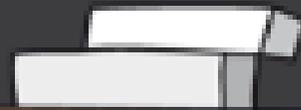




ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ 2018-2019 уч.г.



Бабанова Наталья Юрьевна, учитель БОУ г. Омска «Гимназия № 75»



КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

- 1. Идея итогового сочинения** - проверить умение выпускника мыслить и анализировать, а также формулировать свои мысли, доказывая собственное мнение с опорой на литературные произведения.
- 2. Даты написания:** 05.12.2018, 06.02.2019, 08.05.2019.
- 3. Приветствуется творческий подход, самобытность** при раскрытии темы, **самостоятельность мышления и оригинальность стиля.**



КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

4. **Темы сочинений** по 5 направлениям станут известны за 15 минут до начала экзамена.
5. Продолжительность - **3 часа 55 минут** (235 минут).
6. Можно пользоваться **орфографическим словарем**.
7. **Отметки не будет:** зачет - незачет.
8. Проверяет **экспертная комиссия**, созданная на муниципальном/региональном уровне.



КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

9. Требования.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Анализ итоговых сочинений 2014–2018 гг. (ФИПИ)

Требование № 1: «Объем итогового сочинения»

1. 15% сочинений незначительно превышают минимально допустимый объем в 250 слов.
2. Около трети от общего количества работ - от 250 до 300 слов
3. 52% проверенных работ - в промежутке от 300 до 350 слов.
4. 18% от общего количества - сочинения, значительно превышающие рекомендуемый объем в 350 слов.
5. В работах низкого качества заметно стремление к искусственному расширению текстового объема (*неоправданные повторы тезисов из формулировки темы сочинения, формальное включение заранее заготовленных афоризмов, немотивированное обращение к нескольким литературным источникам в ущерб глубине рассуждений и др.*).



КРАТКО О СОЧИНЕНИИ

Требование № 2. «Самостоятельность написания»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Анализ итоговых сочинений 2014–2017 гг. (ФИПИ)

Требование № 2: «Итоговое сочинение выполняется самостоятельно»

1. Многие работы написаны самостоятельно, но достаточно большое их количество содержит клишированные заготовки, адаптированные к конкретной теме.
 2. Многие участники предпочитали заимствовать не готовые работы (в т.ч. из Интернета), а отдельные их элементы: тезисы, определения абстрактных понятий, афоризмы, подходящие по смыслу высказывания известных людей, различные цитаты, литературный материал для аргументации, краткое изложение содержательной канвы художественного произведения или его фрагмента. При этом наблюдается стремление выпускников к пересказу материала своими словами (с попутным упрощением формулировок), его перекомпоновке, компиляции и т.п.
- 

3. Косвенные признаки несамостоятельно выполненных работ:

- написание сочинения не на тему;
- использование объемных цитат без кавычек, а также афоризмов, авторство которых принадлежит малоизвестным мыслителям и писателям и в ряде случаев не установлено;
- обращение к общим аргументам, почти дословно повторяющимся в массиве проверяемых работ;
- использование стилистически «гладких» предложений на фоне собственной, изобилующей изъясными авторской стилистики;
- привлечение специальных дополнительных материалов (от готовых вступлений и заключений до цитат из опубликованных комментариев к открытым направлениям тем).

КРАТКО О СОЧИНЕНИИ



10. Критерии:

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.



КРИТЕРИИ

1. Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку **содержания сочинения**.

Участник должен рассуждать **на предложенную тему**, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Типичные ошибки по критерию № 1 «Соответствие теме»

1. непонимание темы.
2. невнимание к формулировке темы.
3. неумение выявить ключевое слово в теме.
4. неумение рассуждать по предложенной проблеме.
5. соответствие сочинения не конкретной теме, а открытому тематическому направлению.
6. незнание формата итогового сочинения.
7. подмена рассуждения на заданную тему пространными размышлениями, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы.



КРИТЕРИИ

2. Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать лит. материал (худож. произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения УНТ, за искл. малых жанров, другие лит. источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного произведения** отечественной или мировой литературы; при этом он может показать **разный уровень осмысления** художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Типичные ошибки по критерию № 2 «Аргументация. Привлечение лит. материала»

1. Слабая связь литературного материала с системой аргументов.
2. Искажение художественного текста как следствие его незнания.
3. Преобладание пересказа при обращении к литературному произведению.
4. Использование примеров из киноэкранизаций литературных произведений, а не из прочитанных книг.
5. Включение в сочинение различных пафосных призывов, демагогических рассуждений, не подкрепленных аргументами.
6. Включение литературного материала по принципу «убеждающего количества» (описываются несколько литературных примеров при отсутствии какой-либо скрепляющей их аргументации).



КРИТЕРИИ

3. Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Типичные ошибки по критерию № 3 «Композиция и логика рассуждения»

1. Неумение подтвердить тезисы доказательствами.
2. Перегрузка тезисами и примерами в ущерб их аргументации.
3. Категоричность выводов, нарочитая прямолинейность суждений.
4. Отсутствие логических «мостиков» между смысловыми частями работы.
5. Отсутствие логических переходов от одной мысли к другой.
6. Необоснованные повторы одних и тех же мыслей.
7. Неумение структурировать текст на абзацы.



КРИТЕРИИ

4. Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку **речевого оформления текста** сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Типичные ошибки по критерию № 4 «Качество письменной речи»

1. Употребление рядом однокоренных слов (тавтология).
2. Смысловая избыточность (плеоназм).
3. Неуместный повтор слова, выявляющий бедность словарного запаса.
4. Неточное словоупотребление.
5. Нарушение лексической сочетаемости.
6. Смешение паронимов.
7. Результат неправильного словотворчества.
8. Стилистические ошибки.
9. Неверное использование устойчивых оборотов.
10. Речевые штампы.
11. Неуместное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных слов.



КРИТЕРИИ

5. Грамотность

Данный критерий позволяет **оценить грамотность** выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более 5 ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.



Типичные ошибки по критерию № 4 «Грамотность»

Типичные орфографические ошибки :

- ✓ Безударные гласные, проверяемые ударением,
- ✓ НЕ-НИ,
- ✓ слитно-дефисно-раздельное написание наречий,
- ✓ падежные окончания имен существительных,
- ✓ Н-НН в причастиях, прилагательных и наречиях,
- ✓ правописание производных союзов и предлогов.

Типичные пунктуационные ошибки

- ✓ в сложных предложениях (особенно на стыке союзов),
- ✓ при использовании вводных слов (конструкций), обращений,
- ✓ при однородных членах предложения,
- ✓ в предложениях с обособленными членами предложения,
- ✓ при введении цитаты в предложении.

*«Вузы могут оценивать
выпускные сочинения,
давая абитуриентам
дополнительный балл
за хорошие работы».*



Васильева
Ольга Юрьевна

Критерии в НИУ ВШЭ

1	<p>Соответствие теме (Данный критерий предполагает проверку умения формулировать тезисы в рамках раскрываемой темы)</p> <p>1. Тема осмыслена как проблема, раскрыто понимание автором работы ее формулировки - 1 балл</p> <p>2. Раскрыты разные аспекты заданной темы в их взаимосвязи - 1 балл</p>	от 0 до 2 баллов
2	<p>Аргументация. Знание историко-литературного (историко-культурного) контекста (Данный критерий нацеливает на проверку умения рассуждать, опираясь на историко-литературный и историко-культурный материал, в соответствии с заявленной автором позицией по теме сочинения)</p> <p>1. Обязательная опора на художественный или художественно-публицистический текст («литературоцентричность»): уместное упоминание, отсылка к тексту с развернутым комментарием-обоснованием автора сочинения - 1 балл, анализ привлеченного текста, помогающий глубже раскрыть разбираемую в сочинении проблему – 1 балл,</p> <p>2. Опора более чем на 1 произведение литературы, в том числе и нон-фикшн (мемуаристику, публицистику и пр.) - 1 балл,</p> <p>3. Опора на произведения других видов искусства (живопись, театр, кино и др. - с развернутым комментарием-обоснованием автора сочинения), исторические документы, факты (исторические, научные, биографические и т.д.), высказывания известных людей (цитированные или пересказанные близко к тексту и обстоятельно прокомментированные автором сочинения), а также научные и научно-популярные источники иных отраслей знания («метапредметность») – 1 балл</p>	от 0 до 4 баллов
3	<p>Структура (Данный критерий нацеливает на проверку умения последовательно экстрацировать рассуждение на предложенную тему и создавать содержательно и стилистически целостный текст)</p> <p>1. Соблюдены разумные, содержательно оправданные пропорции между вводной, основной и заключительной частями - 1 балл</p> <p>2. Присутствует логика в изложении материала, связь тезисов, аргументации и вывода: работа лишь в общем логична и связна, но есть логические неувязки или пропуски логических звеньев – 1 балл; работу отличает логическая стройность и связность – 2 балла.</p>	от 0 до 3 баллов

Критерии в НИУ ВШЭ

<p>4 Качество речи, грамотность, самостоятельность работы (Данный критерий нацеливает на проверку стилистического, речевого оформления текста сочинения, степень свободного владения речью и позволяет оценить грамотность выпускника, а также степень самостоятельности его работы)</p> <p>1. Обоснованное предположение о наличии в работе плагиата (фрагменты текста или текст целиком обнаруживается в других источниках под чужим авторством) – до 3 штрафных баллов или до снятия сочинения с проверки (факт плагиата эксперт подтверждает точной ссылкой на возможный источник заимствования): текст более чем на четверть заимствован из внешнего источника - не проверяется; за текст работы выставляется 0 баллов по всем критериям; в тексте есть незначительные заимствования, не оформленные в виде цитаты - 2 штрафных балла.</p> <p>2. Лексическая и стилистическая бедность речи, допущено 3 и более речевых и/или грамматических ошибок – 1 штрафной балл;</p> <p>3. 3 и более орфографических ошибок разного типа – 1 штрафной балл;</p> <p>4. 3 и более пунктуационных ошибок разного типа – 1 штрафной балл;</p> <p>5. Наличие 1 и более существенных фактических ошибок – 1 штрафной балл.</p> <hr/> <p>ПРИМЕЧАНИЕ: в случае если количество штрафных баллов превышает количество баллов, поставленных за сочинение при проверке, или совпадает с ним, окончательная оценка сочинения будет равняться 0 баллов.</p>	<p>- до 6 штрафных баллов</p>
<p>Оригинальность («балл эксперта») – работа получает дополнительный 1 балл, если ее отличает: самостоятельность, нешаблонность мысли; оправданная смелость композиционных решений; богатство языка и выразительность стиля; привлечение нетривиального литературного и пр. материала для раскрытия основных положений работы.</p>	<p>1 балл</p>

Темы, предложенные для итогового сочинения:

Темы-вопросы (дискуссионные)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Быть похожим на родителей - это достоинство или недостаток?</i>• <i>Мечтатель – это фантазер или глупец?</i>• <i>Как соотносятся понятия «месть» и «закон»?</i>• <i>Ремесленник – это мастер своего дела или халтурщик?</i>• <i>Может ли доброта причинить вред человеку?</i>
Темы-суждения (в т.ч. цитаты)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Как вы понимаете слова О. Уайльда: «Лучший способ воспитать хороших детей – это сделать их счастливыми»?</i>• <i>Как вы понимаете высказывание А.Н. Крылова: «Мечтой тоже надо управлять, а то ее, как корабль без руля, занесет бог весть куда»?</i>• <i>Как вы понимаете высказывание Ж. Вольфрама: «Справедливость всегда приправлена щепоткой мести»?</i>• <i>Как вы понимаете высказыванием Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?</i>• <i>Почему в народе говорят: «Добро должно быть с кулаками»?</i>



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 1. Выбор темы

При выборе темы надо задать себе несколько вопросов:

- Интересна ли мне эта тема?
- Понимаю ли я тему?
- Знаю ли я материал, необходимый для раскрытия выбранной темы?
- Имею ли опыт в написании подобных тем?

При выборе темы надо также уметь учитывать свои возможности. Если Вы пишете медленно, то не беритесь за объёмную тему, так как не успеете написать всё задуманное. Если любите поспорить, то выбирайте дискуссионную тему.



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 2. Выявить ключевые слова в формулировке темы. Например:

- Почему возникает дисгармония в отношениях между родителями и детьми?
- Когда мечта превращается в цель?
- Какие качества присущи великодушному человеку?
- Что можно считать подлинным искусством?
- Можно ли оправдать жестокость?

«Вопросительные» слова указывают на причинные (почему?) или условно-временные основания (когда?) действий человека, а также на альтернативность предполагаемого ответа (всегда ли? может ли?).

«Смысловое» слово указывает на ракурс ответа, которого должен придерживаться выпускник в своем рассуждении.



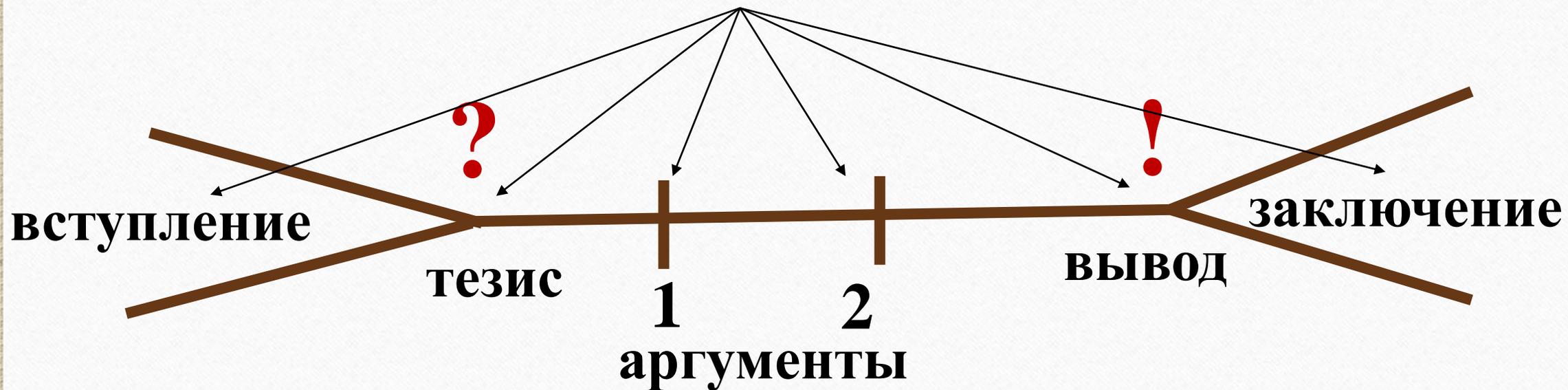
АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 3. Продумать структуру работы.

1. Найти ответы на вопросы: **ЧТО (О ЧЁМ)** писать? **КАК** писать?
2. Определить **композицию** будущего сочинения:
 - композиционные части
 - возможные пути раскрытия содержания.
3. Составить **опорный план** (кластер). 

Тема

(ключевые слова)



!!! Четкая мысль должна лейтмотивом пройти сквозь ваш текст, собирая его части в единое целое.

План (структура) итогового сочинения

I. **Вступление** (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. **Основная часть** (200- 250 слов).

Тезис 1 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

Тезис 2 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

!!! Суммарный объем
вступления и заключения
не должен превышать **1/3**
всего сочинения.

III. **Заключение** (60-70 слов). Обобщите написанное



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 4. Вступление

Функция вступления — раскрыть суть понятий, основную мысль, ввести в круг рассматриваемых проблем, чётко ответить на вопрос, обозначенный в теме.

Во вступлении можно (а иногда необходимо):

- Объяснить, почему выбрал эту тему.
- Если тема очень широкая, объяснить, что она будет сужена (но сильно не сужайте).
- Задать вопрос, на который будет дан ответ в основной части и в заключении.
- Рассказать историю, которая заставила задуматься над этим вопросом.
- Объяснить, в каком значении будет употребляться ключевое слово.
- Рассказать об актуальности вопроса, заданного темой сочинения.

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

!!! Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Виды вступлений

1. **Историческое вступление** связано с характеристикой соответствующей эпохи, анализом её социально-экономических, нравственных, политических и культурных сторон.

Тема сочинения:

Мсть или отказ от мести — выбор, перед которым может оказаться каждый из нас (направление: «Мсть и великодушие»).

Вступление:

Мсть — явление сложное и противоречивое, и его оценка во многом зависит от исторической эпохи, национальных и культурных традиций. Мсть существовала издавна. Древляне убили князя Игоря во время сбора налогов, княгиня жестоко отомстила им за смерть мужа. Ни Монтекки, ни Капулетти не помнят, что послужило причиной вражды, но продолжают мстить друг другу, что приводит к гибели юных Ромео и Джульетты. Мсть — это бесконечный круг ненависти и страданий.

Тезис:

Мсть — это страшная, разрушительная сила. Об это идёт речь в произведении (указать фамилию автора и название произведения).

Виды вступлений

2. Биографическое вступление содержит обращение к фактам из биографии писателя или поэта, помогающим раскрыть его взгляды и убеждения.

Тема сочинения:

«В жестокий век остаться Человеком» (направление: «Жестокость и доброта»).

Вступление:

Свершилась Октябрьская революция. Вслед за ней запылал пожар гражданской войны, который докатился до Дона. Юный Михаил Шолохов был не только очевидцем, но и участником тех трагических событий. В то жестокое время он работал учителем по ликвидации неграмотности, служил в станичном ревкоме, был журналистом. А уже в 1923 году Шолохов написал свои первые рассказы из донской жизни.

Тезис:

Человек может остановить разлив жестокости, если будет откликаться на заповеди Божьи. Именно об этом идёт речь в рассказах Шолохова «Жеребёнок» и «Чужая кровь».

Виды вступлений

3. Аналитическое вступление предполагает анализ центрального понятия, входящего в формулировку темы.

Тема сочинения:

Как связаны между собой мечта и реальность? (направление: «Мечта и реальность»).

Вступление:

Мечта — это образ будущего. Мы закрываем глаза и наше воображение представляет перед нами картинки. Воображение — это кисть, которой мы рисуем то, что хотели бы иметь в жизни, иными словами мы рисуем мечту. Все дары современной цивилизации, которые окружают нас, были когда-то просто мечтами, нарисованными в воображении учёных.

Тезис: *Человек может превратить мечту в реальность. Об этом рассказывается в книге (фамилия автора и название книги).*

Виды вступлений

4. Вступление-цитата включает цитату из произведения или другого источника, связанную с темой или идеей сочинения.

Тема сочинения:

«Как искусство влияет на душу человека?» (направление: «Искусство и ремесло»).

Вступление:

Искусство родилось вместе с человеком и на протяжении многих веков развивалось вместе с его исторической личностью. Искусство всегда отвечало потребностям человека — помогало ему в отыскании идеала. Французский писатель Ромен Роллан считал, что истинное и глубокое искусство является великой силой, потому что с его помощью можно проникнуть в глубину человеческой природы.

Тезис: *Искусство, проникая в душу, облагораживает её и позволяет человеку не только познать, но и изменить себя. Для подтверждения этой мысли в качестве примера приведу эпизод из книги (фамилия автора и название книги).*

Виды вступлений

5. Личностное вступление предполагает заявление своей позиции, описание мыслей и чувств, связанных с темой работы.

Тема сочинения:

Какова роль матери в жизни ребёнка? (направление: «Отцы и дети»).

Вступление:

Мама... Это первое слово, это главное слово в каждой судьбе. Да, мы любим сестру и брата, любим отца, но, когда нам трудно, мы вспоминаем мать, любящей нас хорошими и плохими, в радости и в страданиях, готовой в любое мгновение прийти нам на помощь.

Тезис:

Человек должен быть благодарен матери, которая подарила ему жизнь, и дала тепло и уверенность. Об отношении к матери написано немало книг. Раскроем одну из них.

Виды вступлений

6. **Вступление-вопрос** включает несколько вопросительных предложений, которые помогают зафиксировать внимание на ключевых понятиях текста, ввести в курс темы, а также заинтересовать того, кто читает Ваше сочинение.

Типовые конструкции вступлений

Что такое месть? В чём заключается сущность великодушия? Над этими вопросами, всегда волновавшими человечество, размышляет автор (фамилия) в книге (название произведения).

Нужна ли человеку мечта? Зачем она нужна? Может ли человек прожить без мечты? При каком условии мечта превращается в реальность? Эти вопросы на первый взгляд кажутся простыми, но они волнуют душу каждого из нас. Ответы на них можно найти в произведении (фамилия автора и название источника).

Почему между детьми и родителями возникают конфликты? Можно ли их избежать? Как достичь взаимопонимания между поколениями? Что надо сделать, чтобы не прервалась связующая нить поколений? Эти вопросы заставляют нас задуматься о сущности взаимоотношений отцов и детей.

Что такое мечта? Мечта, согласно толковому словарю, является мысленным образом желаемого, манящего, предметом стремления. Почему мечта должна быть? В чём заключается её ценность? Об этом размышляет (фамилия автора и название источника).

Универсальные вступления

1. Люди в течение жизни постоянно решают важные для них проблемы, делают выбор. Самый трудный диалог человек ведет с самим собой: кого любить, с кем дружить, кем быть, как поступить. Одним из главных вопросов для каждого здравомыслящего человека становится вопрос о ... (исходя из темы). Именно над этим мне хотелось бы поразмышлять в сочинении.

2. Судьба человека зависит только от него самого. Нам приходится выбирать свой путь, а это значит отвечать на вечные вопросы бытия: что главное для меня в жизни, каким человеком я хочу стать, кого хочу видеть рядом, как поступать в той или иной ситуации. При этом одним из главных вопросов для каждого мыслящего человека становится вопрос о ... (исходя из темы). Именно над этим мне хотелось бы поразмышлять в сочинении.

Универсальные вступления

3. Наша жизнь – это постоянный выбор. Какие качества нужно формировать в себе, чтобы стать смелым, достойным уважения человеком? Каким нравственным законам следовать? Чем руководствоваться в разных ситуациях? Какие приоритеты должны быть главными для нас? Над этими вопросами и многими другими должен задумываться каждый молодой здравомыслящий человек. Сегодня в сочинение мне хотелось поразмышлять над (вопросом, темой, высказыванием)... (исходя из темы).

4. ... (ключевое слово, слова) Что мы понимаем под этим(-и) словом(-ами) ? Какой смысл оно(-и) несет(-ут)? Актуально ли сегодня среди суеты и быстротечности жизни вновь обращаться к ... Именно над этими вопросами заставляет нас поразмышлять высказывание ФИО (тема): «...»

Универсальные вступления

5. **(понятия)**... Что же это такое? Это постоянные спутники как отдельно взятого человека, так и общества в целом. Так, в жизни каждого из нас есть люди, которые... Но жизнь многогранна и полярна, поэтому она ставит перед нами и ряд испытаний, и к таким можно отнести понятия ... В сочинении мне хочется поразмышлять над темой **(высказыванием ФИО, ответить на актуальный во все времена вопрос)**....



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 5. Продумать заключение

Функция заключения - подвести итоги, оформить выводы, которые родились в ходе рассуждений на заданную тему.

Вывод не должен повторять главную мысль. Если вы другими или (ещё хуже!) теми же словами в последнем абзаце выразили свою основную мысль - это не вывод.

Вывод - другая мысль, вытекающая из главной. Между главной мыслью и хорошим выводом всегда можно подставить слово "значит".

В заключении уместно показать своё отношение к доказанной мысли. Вот мы убедительно доказали то-то и то-то. И что из этого следует? Что нам даёт доказанный постулат? Как я лично к нему отношусь? Вот какие вопросы следует себе задать, чтобы закончить сочинение.

3 способа закончить сочинение:

•**Заключение-призыв.** Не используйте пафосные лозунги, не используйте глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.

•**Заключение-выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.

•**Цитата,** подходящая по смыслу и высказано уместно. Заранее подготовьте цитаты по всем тематическим направлениям. **Помни:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, и не учитывать ее общий смысл.

!!! Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.

Универсальные заключения

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...,» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 6. Продумать основную часть

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + Аргумент + Микровывод

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

!!!

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом (из литературы), может быть всего один. Оптимальное количество – 2. Каждому тезису – свой аргумент! Можно ввести в текст контраргументы – ваша позиция будет выглядеть более взвешенной.
- В конце каждого аргумента необходимо написать микровывод.



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 7. Выбор литературного материала (количество

привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы).

Наиболее уместные **способы привлечения литературного материала:**

- 1) комментированный пересказ (ключевые эпизоды, необходимые для раскрытия темы);
- 2) актуализация проблематики литературного произведения (размышления о проблемах, связанных с формулировкой темы);
- 3) аспектная характеристика литературного героя (персонаж, жизнь и поступки которого связаны с формулировкой темы, авторское отношение к нему, динамика развития образа);
- 4) обращение к системе образов произведения (пересказ фрагментов, связанных с поступками героев, обязательно должен сопровождаться оценками и комментариями в русле темы).

Аргумент состоит из 3 элементов:

- *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
- *Микровывод* (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т. п.

Клише для аргументов. Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе... (автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в... (название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении... (автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

• *Клише для аргументов. Интерпретация произведения или его фрагмента:*

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

● *Клише для аргументов. Промежуточный вывод:*

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 8. Соедините все части сочинения

Связка - это переход от одной мысли к другой. Не забывайте формулировать **логические «мостики»** между смысловыми фрагментами.

При переходах от вступления к основной части и от основной части к заключению **избегайте шаблонных фраз** из сочинения ЕГЭ и доказательств теорем.

Не используйте в итоговом сочинении такие формулировки:

- Данный текст, данный пример, данная проблема
- В доказательство своей мысли хочу привести пример
- Следовательно, можно прийти к выводу.../сделать вывод
- Таким образом, я доказал (а), что...
- В доказательство приведу два примера
- Аргументом к данной мысли может послужить рассказ...
- Проблема этого текста.../автор ставит проблему и т.п.
- Я полностью согласен с мнением автора/с автором нельзя не согласиться

Композиционная часть	Примеры скреп
1. Скрепка, соединяющая вступление, тезис и основную часть (тезис формулируется во вступлении)	В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература.
	Докажу свою точку зрения, обратившись к произведениям (произведению) художественной (публицистической) литературы.
	В произведении (назвать) я нашла (нашёл) отражение (подтверждение) своим мыслям...

Композиционная часть

Примеры скреп

**2. Скрепя,
соединяющая
вступление, тезис и
основную часть**
(тезис формулируется в
основной части)

1. *В первом абзаце, то есть во вступлении:*
Чтобы убедиться в правильности высказанного тезиса, достаточно привести пример (примеры) из художественной литературы.

2. *Каждый тезис начинается:*
Во-первых, (тезис + аргумент)
Во-вторых, (тезис + аргумент)

1. *В первом абзаце, то есть во вступлении:*
В этом легко убедиться, обратившись к художественной (публицистической) литературе.

2. *Каждый тезис начинается:*
Например, (тезис + аргумент)
Кроме того, (тезис + аргумент)

3. Внутри основной части (переход от одного аргумента к другому)

Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...

Можно привести и другой пример.

Приведу еще один пример, доказывающий мою точку зрения, - ...

В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о..., возьму произведение...

В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу рассказ...

Эта же тема рассматривается и в произведении...

**4. Скрепа,
соединяющая
основную часть и
заключение**

К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

И в заключение мне бы хотелось сказать, что...

Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»

В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...



АЛГОРИТМ РАБОТЫ

Шаг 9. Тактика работы во время проверки

1. Переписать сочинение на **чистовик**.
2. Пересчитать **количество слов** (не менее 250 (!), рекомендованное количество - 350 слов. Максимальное количество слов не устанавливается).
3. Прочитать сочинение, проверяя его и соотнося с **критериями оценивания**, для чего необходимо ответить на следующие **вопросы**:

- ✓ Правильно ли понята тема, соответствует ли сочинение теме? Сформулирован ли тезис? (Это **критерий 1**, обязательный для получения зачёта)
- ✓ Приведены ли аргументы из художественных, публицистических, нон-фикшн* произведений? (Это **критерий 2**, обязательный для получения зачёта)



*К **non fiction** принято относить документальную (мемуары, жизнеописания, путешествия, хроники), эссеистику, колумнистику, критическую и научную литературу.

- ✓ Соблюдены ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей? Есть ли переходы от одной части сочинения к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы? Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом? (Это **критерий 3**)
- ✓ Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема и привлекаемый для её раскрытия фактический материал? Используется ли разнообразная лексика и различные грамматические конструкции? (Это **критерий 4**)
- ✓ Насколько грамотно написана работа? (Это **критерий 5**)



Подведём итоги. Практические советы в написании итог. сочинения

Вступление (60-70 слов):

- Правильно ли определено ключевое слово в теме сочинения?
- Отражено ли это во вступлении?
- Намечена ли цель сочинения?
- Сужена ли тема?

Есть ли **переход к основной части**?

- Эта проблема поднимается во многих произведениях русской (мировой, современной, ...) литературы....
- Так, в повести (романе, рассказе, ...) речь идет о....
- Неужели в нашей жизни нет...(обращаемся к теме)?
- Так в произведении...показан....
- Именно...(один из этих вариантов!)

Подведём итоги. Практические советы в написании итог. сочинения

Основная часть (200-250 слов) (1 аргумент или 2 аргумента)

- Обращение к произведению (указаны автор, название);
- Озвучена проблема, связанная с темой сочинения (слова из темы!)
- Приведены конкретные примеры из произведения, иллюстрирующие сформулированную проблему;
- Слова, выражающие оценку (отношение) к сформулированной проблеме;
- Промежуточный вывод (слова из формулировки темы!)
- То же самое – по второму аргументу! Переход ко второму аргументу: - Еще одно произведение, где поднимается тема.... -
- О...(озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ...(имя автора) в произведении...
- Это же волновало....

Если один аргумент – 200-250 слов, если два – примерно по 100-130 слов каждый.

Подведём итоги. Практические советы в написании итог. сочинения

Заключение (60-70 слов).

«Специальные» слова для начала заключения:

- Подводя итог, хочется сказать:...
- Таким образом, мы понимаем, что....
- Так что же такое....? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет....? (один их вопросов, отражающих тему, цель, поставленную в начале сочинения, и резюмирующий ответ на этот вопрос)

Заключительная фраза, подводящая итог размышлений по теме (опять – слова из формулировки темы)



Солженицына
Наталья Дмитриевна



Совет по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына, разработал и утвердил открытые тематические направления для итогового сочинения 2018/19 учебного года:

- ✓ Отцы и дети
- ✓ Мечта и реальность
- ✓ Мечь и великодушие
- ✓ Искусство и ремесло
- ✓ Доброта и жестокость

1. «Отцы и дети»

Данное направление обращено к вечной **проблеме человеческого бытия**, связанной с неизбежностью **смены поколений**, гармоничными и дисгармоничными **взаимоотношениями «отцов» и «детей»**.

Эта тема затронута во многих произведениях литературы, где рассматриваются различные типы взаимодействия между представителями разных поколений (от конфликтного противостояния до взаимопонимания и преемственности) и выявляются причины противоборства между ними, а также пути их духовного сближения.



Аспекты направления



1. Отцы и дети как вечная тема (проблема) в литературе и жизни. Здесь можно рассмотреть тему «отцы и дети» в рамках культурного, исторического аспекта, как вечную проблему. Конфликт поколений, его неизбежность, борьба старого и нового. Причины конфликта, пути решения.
2. Взаимоотношения «отцов» и «детей» (какие они бывают, какими они могут быть). Отношения в семье. Роль родителей (отца, матери, дедушки, бабушки и т.д.) в жизни человека, в становлении его характера, в его развитии. Влияние взрослых на будущее ребенка, влияние детей на родителей. Детство/Зрелость. Воспитание подрастающего поколения. Преемственность поколений.
3. Сиротство (духовное, физическое). Покровители, благодетели.
4. Зачинатели и последователи в науке, искусстве, культуре, истории и т.д.

Тезисы направления



- Непонимание между поколениями возникает из-за разницы мировоззрений.
- Советы родителей очень много значат для детей.
- По отношению человека к родителям можно судить о его нравственных качествах.
- Не заботиться о своих родителях – значит предать их.
- Не всегда родители несут добро своим детям.
- Многие готовы пожертвовать самым дорогим ради того, чтобы их дети были счастливы.
- Правильные отношения между детьми и родителями строятся на любви, заботе, поддержке.
- Иногда по-настоящему близким человеком становится не тот, кто родил, а тот, кто воспитал.

Словари ОТЕЦ



1. Мужчина по отношению к своим детям.
2. Тот, кто заботится о других: покровитель, благодетель
3. Отцы (*только мн.ч.*). Руководитель, глава
4. Основоположник учения. Изобретатель важной части науки, художества, ремесла, или весьма прославившийся чем-либо.
5. Предки, предшествующее поколение.
6. Представитель старшего поколения, пожилой мужчина.
7. Люди, облеченные властью.
8. *перен.* Человек, по-отечески заботящийся о подчиненных, младших.

Синонимический ряд:

родоначальник, зачинатель, родитель, старец, предок

Устойчивые выражения и словоупотребление:

от отца к сыну, отец семейства, названный отец, духовный отец, крёстный отец, посажённый отец, отчий дом, отеческая любовь, отец народов, отец истории.

Словари



ДЕТИ (ребенок, дитя)

1. Маленький ребенок.
2. Человек, усвоивший влияния и отразивший в своем характере основные черты какой-нибудь среды.
3. Человек неопытный, наивный, поступающий как ребенок.
4. Молодые люди, новое поколение, потомки.
5. Идейные последователи.
6. Человек, на котором отразились типические черты какой-либо среды/эпохи.
7. Человек, кровно, тесно связанный с кем-либо, чем-либо.

Синонимический ряд:

чадо, цветы жизни, молодое (новое, современное) поколение, наше будущее, потомки, сыновья, сыны, будущие поколения, грядущие поколения, наследие, молодые люди, молодежь, подрастающее поколение.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

детские лепет, блудный сын, сын полка, дитя века, дитя природы, дитя свободы, дитя

улицы, как ребенок, сыновний долг, сын своего времени.

Афоризмы

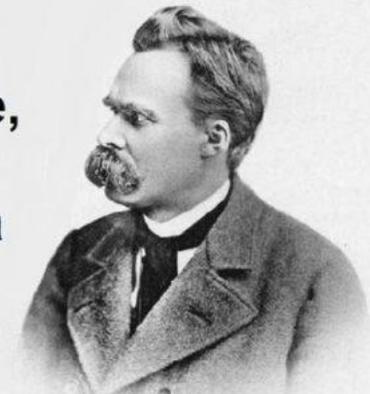


Дети запоминают не слова - они запоминают поступки. Если целый час читать ребенку лекцию, а потом перед ним высморкаться, то он запомнит только, как вы сморкались...

Армен Джигарханян

Скрытое в отце
проявляется в сыне,
и часто в сыне
я нахожу ответы на
загадки отца.

Ф. Ницше



Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое.

Виссарион Белинский



Темы



- ✓ Почему проблему «отцов и детей» называют «вечной»?
- ✓ В чем причины конфликта отцов и детей?
- ✓ Возможна ли гармония в отношениях отцов и детей?
- ✓ Может ли кто-нибудь заменить родителей?
- ✓ Как Вы понимаете слова Гюго: «Начала, заложенные в детстве человека, похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы, растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его»
- ✓ Как вы понимаете словосочетание «поколение гугл»?
- ✓ Важен ли спор поколений в «науке», искусстве?
- ✓ Согласны ли Вы со словами Сервантеса «Заслуги отца на сына не распространяются»?
- ✓ Как вы понимаете высказывание «дурной пример заразителен», раскройте его смысл.
- ✓ Согласны ли вы с высказыванием Оруэлла: «Каждое поколение считает себя более умным, чем предыдущее, и более мудрым, чем последующее»?
- ✓ Трудно ли быть «родителем»?

Тексты



Примеры



И.С. Тургенев «Отцы и дети»
А.Н. Островский «Гроза»;
Л.Н. Толстой «Война и мир»;
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека», «Родинка»;
А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Станционный смотритель»;
И.А. Гончаров «Обломов»;
В.Г. Распутин «Уроки французского», «Последний срок»;
М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»;
А.П. Чехов «Вишневый сад»;
В.Г. Короленко «В дурном обществе»;
А.М. Горький «Детство»;
В. Тендряков «Расплата»;
Б. Васильев «Завтра была война»;
Л.Ф. Воронкова «Старшая сестра»;
Б. Екимов «Ночь исцеления», «Пара осенней обуви».

Образец сочинения



И.С. Тургенев «Отцы и дети»

В данном произведении мы видим самый настоящий конфликт поколений. К поколению «отцов» можно отнести Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых. Поколение «детей» – это Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Молодые люди придерживаются одних и тех же взглядов: они говорят, что являются нигилистами – людьми, отрицающими общепринятые ценности. Старшее поколение не понимает их. Конфликт доходит до ожесточенных споров и дуэли Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Постепенно Аркадий Кирсанов осознает, что его ценности не совпадают с учением Базарова, и возвращается в семью.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Родион Раскольников искренне любит свою мать и сестру. Говоря о мотивах убийства старухи-процентщицы, он сообщает, что на самом деле хотел помочь матери. Герой пытался выбраться из вечной нищеты, неблагополучия. Закладывая часы, он с трепетом вспоминает отца, которому принадлежала вещь.

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Источником счастья для Фамусова являются деньги. Он любит свою дочь Софью, желает ей всего самого наилучшего, поэтому приучает девушку только к мыслям о финансовом благополучии. Софье Фамусовой чужды такие взгляды, она старательно прячет свои чувства от отца, потому что знает, что ее не поддержат. Совсем по-другому обстоят дела с Молчалиным, которого отец учил всегда и везде искать выгоду: он во всем следует этому принципу. Родители, желая обеспечить счастье своих детей, передали им свои взгляды на жизнь. Проблема лишь в том, что эти самые взгляды являются неверными.

А.Н. Островский «Гроза»

В семье Кабанихи отношения построены на страхе, жестокости, лицемерии. Ее дочь Варвара прекрасно научилась врать, чему хочет научить и Катерину. Сын Тихон вынужден во всем беспрекословно подчиняться матери. Все это приводит к ужасным последствиям: Катерина решается на самоубийство, Варвара сбегает из дома, а Тихон решает «восстать» против Кабанихи.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

В произведении мы видим несколько семей, в основе жизни которых лежат абсолютно разные нравственные принципы. Князь Василий Курагин – человек безнравственный, готовый пойти на любую подлость ради денег. Его дети руководствуются точно теми же принципами: Элен выходит замуж за Пьера Безухова ради получения части огромного наследства, Анатолий пытается сбежать с Наташей Ростовой. Совсем иная атмосфера царит у Ростовых: они наслаждаются природой, охотой, праздниками. И родители, и дети – люди добрые, отзывчивые, не способные на подлость. Князь Николай Болконский воспитывает своих детей в строгости, но эта строгость идет им во благо. Андрей и Марья Болконские – люди нравственные, настоящие патриоты, как и их отец. Мы видим, что между родителями и детьми существует тесная взаимосвязь. От мировоззрения родителей зависит мировоззрение детей.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Отец, отправляя Петра Гринева на службу, сказал очень важную и правильную вещь: «Береги рубаху снову, а честь смолоду». Слова отца стали для молодого человека важнейшим нравственным ориентиром. В самых сложных условиях, грозящих смертью, Петр Гринев сохранил свою честь. Для него было по-настоящему важно не предать отца и Родину. Этот пример – яркое подтверждение того, что наставления родителей помогают ребенку усвоить важнейшие нравственные ценности.

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

Остапу и Андрию отец не только хочет дать приличное образование, но и сделать их настоящими воинами, защищающими Родину. Тарас Бульба не может простить Андрию предательства (он переходит на сторону врага из-за любви к полячке). Несмотря на, казалось бы, отцовскую любовь, он убивает своего сына. Тарас Бульба гордится Остапом, старшим сыном, сражающимся с врагом самоотверженно, изо всех сил.

А.С. Пушкин «Станционный смотритель»

Дуня совершила безнравственный поступок: сбежала из родительского дома с Минским, который остановился на их станции. Отец ее, Самсон Вырин, не смог без дочери: он решил пешком отправиться в Петербург, чтобы найти Дуню. Однажды ему посчастливилось увидеть девушку, но Минский прогнал старика. Спустя время рассказчик узнал, что смотритель умер, а предавшая его Дуня приезжала на могилу с тремя барчатами и долго пролежала там.

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

Катерина Петровна очень любила свою дочь Настю, живущую в Ленинграде очень яркой, насыщенной жизнью. Только девушка совсем забыла о своей старой матери, она даже не пыталась найти время, чтобы навестить ее. Даже письмо Катерины Петровны о том, что она совсем плоха стала, Настя не воспринимает серьезно и не рассматривает возможность немедленно ехать к ней. Только известие о том, что мать умирает, вызывает у девушки чувства: Настя понимает, что никто ее так не любил, как Катерина Петровна. Девушка едет к матери, но уже не застаёт ее в живых, поэтому чувствует вину перед самым дорогим для нее человеком.

Д.И. Фонвизин Пьеса «Недоросль»

Главный герой Митрофан (чьё имя трактуется как близкий к матери или сын своей матери) представляется нам отрицательным персонажем, как и вся его семья. Его мать барыня-тиран, которая не дает проходу ни слугам, ни собственному мужу, который буквально поглощен ею. Софья, сирота, живущая с этой семьей, и ее дядя Стародум представляют положительных героев. Об этом семействе, а точнее о Митрофане, дядя высказывается: «Вот злонравия достойные плоды». В этой фразе можно уместить лейтмотив произведения, проблема отцов и детей раскрывается со стороны того сильного и пагубного влияния порочного родителя на ребенка.

Гипертрофированная и чрезмерная опека портит подростка. Он растет в семье, где мать одной рукой гладит его по голове, а другой лупит слугу. И мы видим развязку, если мать Митрофана любит, то сынок не отвечает ей взаимностью и просто бросает ее в финале пьесы.



«Отцы и дети»

Тема: «Когда, наконец, понимаешь, что твой отец обычно был прав, у тебя самого уже подрастает сын, убежденный, что его отец обычно бывает не прав» (Лорен Питер).



2. «Мечта и реальность»



Понятия «мечта» и «реальность» во многом противопоставлены и одновременно тесно связаны, они нацеливают на осмысление различных представлений о мире и смысле жизни, на раздумье о том, как реальность порождает мечту и как мечта человека поднимает его над обыденностью.

В литературе немало героев, по-разному относящихся к мечте: одни воодушевлены благородными устремлениями и готовы их воплотить в жизнь, другие оказались в плену прекраснодушных мечтаний, третьи лишены высокой мечты и подчинены низменным целям.

Аспекты направления



1. Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
2. Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
3. Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
4. Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
5. Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов. Характеристика человека в зависимости от его мечты.
6. Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

Тезисы направления



- Соотношение мечты и реальности (связь этих понятий, различия между концептами). Внутренние и внешние конфликты, возникающие при столкновении с действительностью.
- Мечта: недостижимая, «мелкая», великая и т.д.
- Мечта/желание/цель/фантазия.... Сходство и различия этих концептов.
- Мечта, ее роль и функция в жизни человека (мобилизующая, демобилизующая и т.д.)
- Типы мечтателей в литературе. Типы реалистов.
Характеристика человека в зависимости от его мечты.
- Мечта в утопии/антиутопии/фантастике. Антиутопия как жанр, в котором описываются последствия воплощения мечты об идеальном мире. Мечта в реализме, романтизме.

Словари



МЕЧТА

1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое.
2. Предмет желаний, стремлений. М. всей жизни.
3. Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое.
4. Процесс создания в воображении представлений о чём-л. желаемом, предполагаемом или несуществующем, фантастическом.

Синонимический ряд:

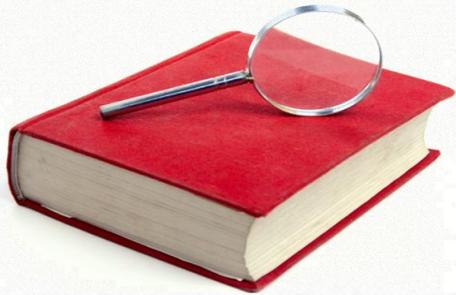
мечтание, желание, иллюзия, самообман, утопия, фантазия, воздушный замок, игра воображения, сон, несбыточное желание, цель, потребность.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

лелеять мечту, мечты сбываются, осуществить мечту, витать в облаках, предаваться мечтам, голубая мечта, заветная мечта, несбыточная мечта, мечтать не вредно, мечтать не мог, воплотить мечту, тешить себя мечтами, реализовать мечту.

Какой бывает мечта: несбыточная, недостижимая, давнишняя, заветная, сокровенная, недостижимая давняя, призрачная, хрустальная, многовековая, романтическая, детская, безумная, фантастическая, сказочная, многолетняя, единственная, чистая.

Словари



РЕАЛЬНОСТЬ

1. Материальный мир, объективно существующий в действительности (объективная реальность); и мир, создаваемый индивидуальным сознанием (субъективная реальность).
2. Данность, не зависящая от субъекта, его мышления и познания.
3. Существующее в действительности положение дел.
4. Осуществимость, выполнимость ч.-л.

Синонимический ряд:

действительность, сущность, явь, факт, существенность, настоящее, результативность, осуществимость, жизнь, действительность, невыдуманность, фактичность, практичность, объективность.

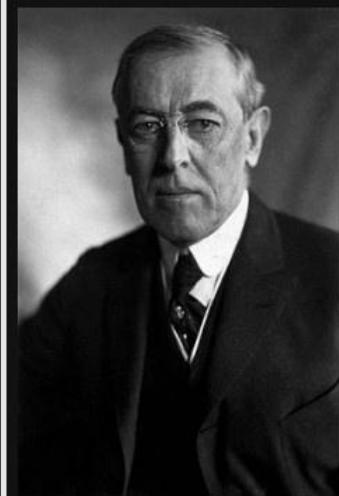
Словоупотребление и устойчивые выражения:

отражать реальность, соответствовать реальности, абсолютная реальность, потерять чувство реальности, виртуальная реальность, воплотить в реальность.

Афоризмы



Мечтам суждено сбываться.
Просто надо заменить слова:
Мечта на Цель, Желание на Задача,
а Стремление на Действие!



Мы вырастаем великими за счёт мечты. Все великие люди — мечтатели. Они видят предметы в мягком волшебном сиянии весеннего дня или в багровом зареве долгих зимних вечеров. Некоторые из нас дают своим великим мечтам умереть, но другие вскармливают и защищают их, лелеют их в самые тяжкие свои дни, пока те не вынесут их на тёплый солнечный свет, который всегда с теми, кто верит, что их мечты станут реальностью.

(Вудро Вильсон)



Темы



- ✓ В чем разница между мечтой и фантазией?
- ✓ Согласны ли Вы со словами К.Г. Паустовского: «Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего»?
- ✓ Можно ли судить о человеке по его мечте?
- ✓ Почему людей привлекает «виртуальная реальность»?
- ✓ Согласны ли Вы с Писаревым в том, что «гоняясь за мечтой, можно прозевать жизнь»?
- ✓ Почему часто говорят: «бойся своих желаний»?
- ✓ Что происходит с человеком, разучившимся мечтать?
- ✓ Раскройте содержание высказывания: «Все мы мечтаем о каком-то волшебном саде роз, который находится за горизонтом, вместо того, чтобы наслаждаться розами, которые цветут прямо за нашим окном».
- ✓ Можно ли пойти на компромисс, когда дело касается твоей мечты?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Моэма: «Мечты — не уход от действительности, а средство приблизиться к ней»?

Тексты



А. Грин «Алые паруса», «Зеленая лампа»;
А. де-Сент-Экзюпери «Маленький принц»;
Н.В. Гоголь «Шинель», «Мертвые души»;
М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени», «Мцыри»;
И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско», «Жизнь Арсеньева»;
Л.Н. Толстой, «Война и мир»;
А.П. Чехов: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»;
М.А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»;
И.С. Тургенев, «Отцы и дети»;
М.А. Шолохов, «Тихий Дон»;
А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»;
Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание», «Белые ночи»;
А.Н. Островский «Гроза»;
И.А. Гончаров «Обломов», «Обрыв».

Примеры



Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

- Ф.М. Достоевский в «Преступлении и наказании» описал очень опасного мечтателя, которому следовало бы остерегаться своих желаний. Родион Раскольников стремился восстановить попорченную социальную справедливость и раздать излишки богатых людей беднякам. Для этого он выбрал первую жертву – ростовщицу Алёну Ивановну. Эта старуха окутывала долговыми сетями десятки честных, но нищих семей. Герой убивает ее, а заодно и лишает жизни ее беременную сестрицу, которая оказалась свидетельницей расправы. Но исполнение его мечты оборачивается крахом всех радужных надежд. Украденные деньги никому не помогли, а лишь погубили душевный покой убийцы и вора. Таким образом, некоторых желаний действительно стоит бояться, так как в реальности они способны воплотиться лишь уродством и греховностью.

М. Горький «Старуха Изергиль»

- Данко мечтает о свободе для людей своего племени, ради этого он не жалеет собственной жизни, вырывая сердце из своей груди, чтобы его ярким огнём осветить путь, по которому племя пытается выбраться из непроходимого леса и смрадных болот. Герой делает это, несмотря на то что люди озлобились на него и желают его смерти, не веря, что он сможет выполнить своё обещание и вывести их на волю. Данко любит и жалеет людей, поэтому и мечта его связана с ними, с лучшей жизнью для них, именно поэтому он без сожаления жертвует собой.

А. Грин «Алые паруса»

Главная героиня – Ассоль – верит, что однажды за ней на корабле с алыми парусами приплывёт прекрасный юноша и заберёт её и её отца Лонгрена. Их семья живёт в небольшой деревушке на берегу моря и кормится лишь тем, что продаёт деревянные игрушки, которые мастерит Лонгрен. Ассоль и её отца не любят жители деревни, обвиняя главу семейства в гибели богатого лавочника. Они изгои, которым мало кто готов помочь, поэтому Ассоль мечтает уехать в прекрасную страну, где люди умеют любить и прощать, а не мечтают лишь о самом примитивном и грубом. И её желание исполняется.

И.А. Гончаров «Обломов»

- В романе И.А. Гончарова «Обломов» герой всю жизнь увязает в фантазиях, прячась от реальности в теплом халате на любимом диване. Он практически не выходит из дома, зато часто думает о том, что выйдет и что-то сделает. На все требования действительности (воровство в Обломовке, необходимость покинуть квартиру и т.д.) Илья Ильич лишь отмахивается, пытаясь любой ценой перекинуть заботы о делах на кого-то другого. Поэтому Обломова всегда окружают мошенники, которым выгоден непрекращающийся побег друга из реальности, где они беззастенчиво обирают его. Мечтательность Ильи Ильича заводит его в тупик. Проживая дни в иллюзиях, он разучился что-либо делать, поэтому он теряет возлюбленную Ольгу, проматывает остатки наследства и оставляет сына сиротой без состояния. Обломов умирает в цвете лет от своего образа жизни, хотя нет, от своего образа мыслей, ведь именно он доводит мужчину до полной физической и духовной деградации. Таким образом, избыточная мечтательность грозит человеку непоправимыми и тяжелыми последствиями.

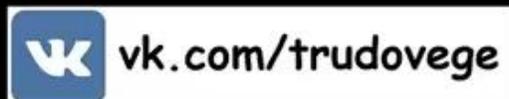
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

- Иногда люди готовы пойти на любые мерзости, лишь бы их мечта исполнилась. Такой пример описывает А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка». Алексей хотел жениться на Марье, но она его отвергала. Красавица к тому же влюбилась в нового офицера гарнизона, Петра. Тогда Швабрин решил добиться своего интригами и даже предательством. Он очернял репутацию Мироновой и ее семьи в глазах Гринева. Тогда отважный юноша назначил сплетнику поединок, защищая честь любимой девушки. И Швабрин вновь проявил подлость, воспользовавшись нечестным приемом. А когда крепость захватили бунтовщики, герой и бровью не повел, предав отчество. Тут-то он и решил взять жену силой и принуждением, не останавливаясь не перед чем. Ему вовремя помешал Гринев, и все же Алексей готов был переступить через все моральные запреты, лишь бы только добиться исполнения мечты. Из-за такой беспринципности она и не сбылась, ведь в любом стремлении важно сохранять достоинство, иначе ты только отдались от своей мечты, ибо станешь недостойным ее.



«Мечта и реальность»

Цитата: «Пускаясь в фантазии, мы не должны упускать из виду реальность» (Уолт Дисней).



3. «Мечь и великодушные»



В рамках данного направления можно рассуждать о диаметрально противоположных проявлениях человеческой натуры, связанных с представлениями о добре и зле, милосердия и жестокости, миролюбии и агрессии.

Понятия «мечь» и «великодушные» часто оказываются в центре внимания писателей, которые исследуют реакции человека на жизненные вызовы, на поступки других людей, анализируют поведение героев в ситуации нравственного выбора как в личностном, так и в социально-историческом плане.

Аспекты направления



1. Причины мести: обида, зависть и т.д.
2. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (месть-возмездие).
3. Последствия мести. Прощение и его последствия.
4. Месть и прощение как тяжелый нравственный выбор.
5. Месть и великодушие как две стороны одной медали.
6. Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте.
7. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях.
8. Великодушие к врагу.
9. Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между местью и прощением.
10. Месть как чувство и действие.
11. Кровная месть как социально-историческое явление.

Тезисы направления



- Мечь. Причины мести: обида, зависть и т.д. Влияние мести на самого «мстящего» и объект мести (мечь-возмездие). Последствия мести. Прощение и его последствия.
- Мечь и прощение как тяжелый нравственный выбор. Мечь и великодушие как две стороны одной медали.
- Великодушие и жестокость в социально-историческом контексте. Нравственный выбор на войне или в тяжелых условиях. Великодушие к врагу.
- Представления о добре и зле, о милосердии и жестокости, о миролюбии и агрессии как определяющий фактор в поведении человека, в частности, при выборе между мечью и прощением.
- Мечь как чувство и действие.
- Кровная мечь как социально-историческое явление.

Словари



МЕСТЬ

Это действие: намеренное причинение зла, неприятностей с целью отплатить за оскорбление, обиду или страдания. Желание наказать того человека, который причинил вам зло. Кровной мезтью называют обычай у некоторых народов карать смертью человека, который убил родственника или кого-либо из родных. = возмездие, вендетта

Синонимический ряд:

отмщение, сатисфакция, реванш, кара, расплата, воздаяние, наказание, возмездие.

Словоупотребление:

насладиться мезтью, вынашивать мезть, замышлять мезть, утолить жажду мести, продиктовано мезтью, жажда мести, обдумывать план мести, оправдывать мезть.

Какой бывает мезть? праведная, изошрённая, справедливая, мелочная, родовая, сладостная, запоздалая, беспощадная, сладкая, долгожданная, личная, страшная, коварная, слепая, священная, бессмысленная, благородная, святая, народная, тайная, последняя.

Словари



ВЕЛИКОДУШИЕ

1. свойство характера, выражающееся в бескорыстной уступчивости, снисходительности, отсутствии злопамятства, в способности жертвовать своими интересами.
2. в христианской морали великодушие - всепрощение. Людям вменяется «не помнить зла», им причиненного, прощать «ближним» все их прегрешения, «любить врагов своих», быть терпимым.

Синонимы:

благородство, терпимость, милосердие, снисходительность, величие души, прощение, бескорыстность, благородность, благородство, великосердие, возвышенность, рыцарство, щедрость.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

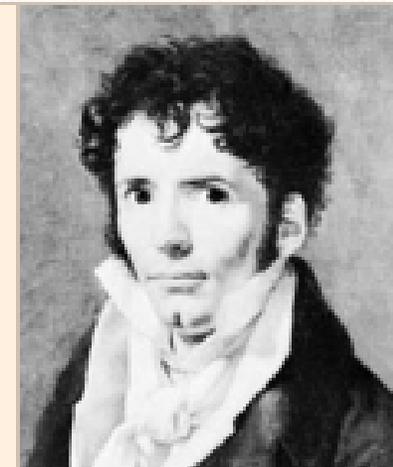
взывать к великодушию, проявить великодушие, в порыве великодушия, играть в великодушие, уповать на великодушие, простите великодушно.

Афоризмы



Великодушные — это не что иное, как сострадание благородного сердца.

Себастьян-Рош Николя де Шамфоро



Великодушного человека отличает то, что он не ищет выгоды для себя, но с готовностью делает добро другим.

Аристотель*****



Самая благородная и сладкая месть — это прощение.

БУАСТ Пьер

Темы



- ✓ Почему важно уметь прощать?
- ✓ Как связано понятие «великодушие» с умением прощать?
- ✓ Чем чревато неумение прощать?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением: «Мечь — это чувство, доступное самым мелким умам, но способность забыть и простить, умение быть великодушным в момент своего торжества — присущи только людям с великой душой»? (Жаколио)
- ✓ Как связана жажда мести и жажда справедливости?
- ✓ Согласны ли Вы с мнением Э.А. Севруса: «Если гениальность — величие ума, то великодушие — гениальность души»?
- ✓ Важно ли умение прощать в тяжелых условиях?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Г. Хаггарда: «Мечь сладка, и все же... это стрела, которая часто поражает того, кто ее выпустил»?
- ✓ Можно ли мстить и при этом остаться добрым в душе?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Ю. Нагибина: «Прощение предательства немногим отличается от самого предательства»?
- ✓ Что легче: простить других или себя?

Тексты

Образец сочинения



А. Дюма «Граф Монте-Кристо», «Три мушкетера»;
В.В. Быков: «Сотников», «Журавлиный крик»;
Л.Н. Толстой «Война и мир»;
А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Выстрел»,
«Моцарт и Сальери», «Дубровский»;
Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»;
В.П. Аксёнов «Московская сага»;
Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
М.А. Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»;
В.М. Гаршин «Трус»;
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»;
Дж. Роулинг «Гарри Поттер».
В.Л. Кондратьев «Сашка»;
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Примеры



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» великодушные присуще Пугачеву, когда, не смотря на репутацию разбойника, он поступает по совести: спасает жизнь Петру Гриневу, который в свое время проявил доброту к бунтарю. Благородство он проявляет и к Марье Мироновой, отпуская ее из крепости. За справедливость Гринев ценит Пугачева, поэтому казнь бунтаря вызывает у Петра грусть.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» автор описывает трагические последствия мести на примере Казбича, который убил похищенную девушку, чтобы отомстить Печорину. В начале главы Максим Максимыч сообщает, что Григорий влюбился в кавказскую красавицу и решил выкрасть ее, подкупив ее брата. Он пообещал ему знаменитую на весь край лошадь Казбича, о которой мечтал Азамат. Сделка свершилась, Бэла оказалась в плену у Печорина. Но ее руки добивался Казбич, поэтому он сильно разозлился, узнав об этом, и решил отомстить обидчику. Когда Григорий с Максимом Максимычем отправились поохотиться, герой забрал девушку, но их быстро нагнали. Спасаясь от погони и понимая, что вдвоем им не уйти, похититель убивает жертву и бросает на дороге. Добился ли он справедливости своей мстью? Нет. Он лишь убил прекрасную Бэлу, оставшись ни с чем.

● **А.С. Пушкин «Дубровский»**

В повести А.С. Пушкина «Дубровский» автор рассказывает, как одна месть породила другую. Пустяковый конфликт двух помещиков Дубровского и Троекурова перерастает в желание последнего отомстить за удар по самолюбию. Нечестным путем он отнимает имение у друга, в результате чего тот умирает от приступа. Сын Дубровского не может простить Троекурову смерть своего отца и становится разбойником и грабителем, отбирающим имущество у богатых помещиков. Только любовь к Маше Троекуровой заставляет его проявить великодушие и отступить от главной мести.

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Андрей Болконский сильно разочаровывается в своей возлюбленной Наташе Ростовой, когда узнает, что девушка увлеклась молодым человеком Анатодем Курагиным. Он делится своими переживаниями с Пьером Безуховым, говоря ему, что «никого больше не любил я и не ненавидел, как ее». Но все же при встрече перед смертью смог проявить великодушие и простить девушку, чувства которой к нему оказались искренними и пылали с еще большей силой.

А. Дюма «Граф Монте-Кристо»

Отомстить за сломанную судьбу – основная задача, которая стоит перед главным героем романа А. Дюма «Граф Монте-Кристо». Завистливые заговорщики пишут ложный донос на моряка Дантеса, после которого его прямо со свадьбы упекают в тюрьму. В заточении молодой человек знакомится с аббатом, который помогает ему сбежать и найти богатства. Став знатным графом Монте-Кристо, Дантес начинает отдавать долги обидчикам. Мечь настигает всех предателей, великодушие он проявляет лишь к своей бывшей возлюбленной Мерседес, не причинив вреда ее сыну. Но граф помнит и добрые дела. Монте-Кристо спасает от банкротства своего бывшего хозяина, оплатив долги за судно, а после делает его сына Максимилиана наследником своих богатств.

В.А. Закруткин «Матерь человеческая»

Великая отечественная война отняла у Марии самое дорогое: мужа и сына. Увидев раненого фашиста, она кинулась на него с вилами, чтобы отомстить врагам за смерть родных и все их бесчеловечные деяния. Но женщину остановили слова немца: «Мама! Мама!» Сердце Марии дрогнуло, и она пощадила юношу. Данным примером автор демонстрирует высшую степень великодушия русской женщины.



«Великодушные и месть»

Цитата: «Тот, кто замышляет месть, растравляет свои раны, которые иначе уже давно бы исцелились и зажили. Поистине, совершая месть, человек становится вровень со своим врагом, а прощая врага, он превосходит его» (Фрэнсис Бэкон).



@trudovege



vk.com/trudovege



4. «Искусство и ремесло»

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.



Аспекты направления



1. Искусство, деятели искусства. Их роль в жизни общества. Влияние искусства на жизнь человека, предназначение художника.
2. Талант/бесталанность. Истинный/мнимый талант.
3. Ремесло/искусство. Общее и различия в целях и т.д. Граница между ремеслом и искусством. Ремесленники/художники.
4. Феномен творчества, роль труда, созидания в жизни человека.
5. Энтузиаст/филистер как мировоззренческая категория.

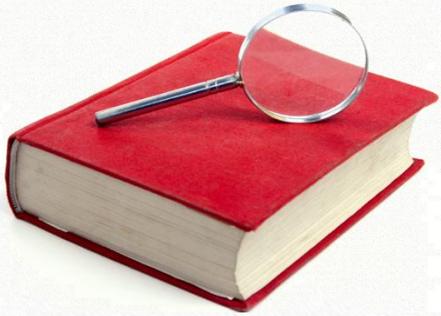
**Филистер — презрительное название человека с узкими взглядами, преданного рутине; самодовольного мещанина, невежественного обывателя, отличающегося лицемерным, ханжеским поведением.*

Тезисы направления



- Музыка может помочь человеку почувствовать красоту, вновь пережить моменты прошлого.
- Сила искусства способна перевернуть жизнь человека.
- Картины по-настоящему талантливого художника отражают не только внешний облик, но и душу человека.
- В тяжелых ситуациях музыка воодушевляет человека, дает ему жизненных сил.
- Музыка способна передать людям мысли, которые невозможно выразить словами.
- К сожалению, искусство может подтолкнуть человека к духовной деградации.

Словари



ИСКУССТВО

1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.
2. Умение, мастерство, знание дела.
3. Самое дело, требующее такого умения, мастерства.

Синонимический ряд:

умение, мастерство, художество; квалифицированность, сноровка, виртуозность;

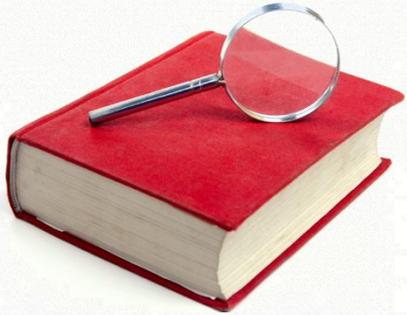
Каким может быть искусство?

изобразительное, прикладное, сценическое, монументальное, художественное, драматическое, изящное, актёрское, театральное, декоративное, ювелирное, вокальное, цирковое, балетное, абстрактное, современное, оперное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

изящные искусства, прикладное искусство, произведение искусства, упражняться в искусстве, постигать искусство, покровительствовать искусству, служить искусству, преуспеть в искусстве, по всем правилам искусства, из любви к искусству.

Словари



РЕМЕСЛО

1. Профессиональное занятие изготовление изделий ручным, кустарным способом.
2. Вообще профессия, занятие (разг.)

Синонимический ряд:

дело, занятие, искусность, мастерство, призвание, промысел, профессия, работа

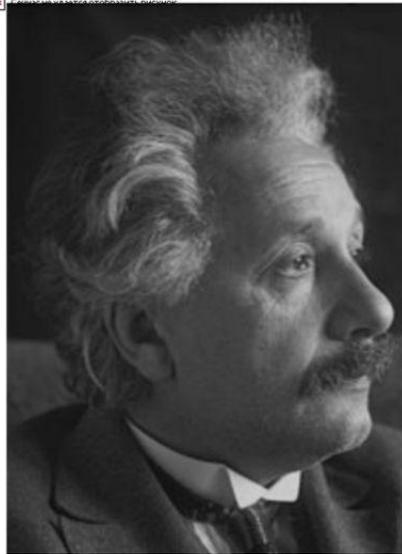
Каким может быть ремесло?

прибыльное, ювелирное, актёрское, искусное, доходное, швейное, журналистское, традиционное, оружейное.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

обучить ремеслу, осваивать ремесло, постигать ремесло, зарабатывать ремеслом, кормиться ремеслом, заниматься ремеслом, ремесло процветает, перенять ремесло, преуспеть в ремесле, учиться ремеслу, владеть ремеслом, избрать ремесло.

Афоризмы



*«Искусство -
выражение
самых глубоких
мыслей самым
простым
способом».*

Альберт Эйнштейн

*Великая сила
искусства
заключается в том,
чтобы волновать
душу человека,
вызывая бесконечные
устремления его к
добру, красоте, свету.*

И.С. Тургенев



**ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО ДОСТАВЛЯЕТ
УДОВОЛЬСТВИЕ —
ЗНАЧИТ БЫТЬ СВОБОДНЫМ.**

ВОЛЬТЕР

Темы



В чем заключается «миссия» художника?

Согласны ли Вы с высказыванием Дж. Фаулза: «Ремесленник и настоящий художник тем и различаются, что один знает, на что способен, а другой — нет; вот почему одно занятие ничем не грозит, а другое чревато всяческими опасностями».

Согласны ли вы с тем, что талантам нужно помогать?

Можно ли измерить «талант»?

Согласны ли вы с тем, что талантливыми не рождаются, а становятся?

Согласны ли вы с утверждением Л. Зорина: «Есть ремесло, вознесённое до искусства, и искусство, низведённое до ремесла»?

Как Вы понимаете выражение: «искусство требует жертв»?

Согласны ли Вы с утверждением Ф.М. Достоевского: «Почти все таланты хоть капельку, да поэты, даже столяры, если они талантливы.

Поэзия есть внутренний огонь всякого таланта»?

Как вы понимаете смысл высказывания: «Что у таланта – средство, у посредственности – цель»?

Как отличить «истинных» ценителей искусства от мнимых?

Тексты

Образец сочинения



М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита»;
А.П. Чехов: «Чайка», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда»,
«Попрыгунья», «Ионыч»;
Н.В. Гоголь: «Портрет», «Невский проспект»;
М. Горький: «На дне»;
А. Островский: «Лес», «Бесприданница», «Таланты и поклонники»;
Л.Н. Толстой: «Война и мир», «Альберт»;
А. Куприн: «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «К славе», «На
покое»;
Б. Пастернак «Художник, «Во всем мне хочется дойти...», «Быть
знаменитым некрасиво...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Доктор
Живаго»;
А.С. Пушкин «Пророк», «Моцарт и Сальери» и др;
В. Маяковский «Во весь голос».

Примеры



Н.В. Гоголь «Портрет»

В повести Н.В. Гоголя «Портрет» рассказывается история героя, который нарисовал злосчастную картину. Это мастер своего дела, которому, конечно, нужно было содержать семью. Поэтому он, не думая, взялся за крупный заказ. Один известный своей жестокостью ростовщик хотел перед смертью получить идеальный портрет самого себя. Для этой цели он нанял лучшего живописца. Тот приступил к долгой и сложной работе. Чем дальше он заходил, пытаясь проницательным взглядом проникнуть в душу ростовщика, тем хуже себя чувствовал. Казалось, его порочность оставляет следы от своих когтей в его сознании. Мастер так и не закончил полотно, его обуяли порочные мысли и желания. И вот он решил, что очиститься от скверны ему поможет только жизнь в монастыре. Он ушел в святую обитель и излечился, восстановив мир в душе. Таким образом, искусство может нести не только свет, но и тьму, поэтому каждый творец должен нести ответственность за то, что он делает. Его творческая свобода не должна превращаться во вседозволенность.

И.А. Куприн «Тапер»

В рассказе Куприна «Тапер» изложена незамысловатая история о том, как бедный юноша-пианист, зарабатывал на праздниках в богатых домах и на одном новогоднем празднике встретился со знаменитым композитором, проявившим интерес к его игре и обеспечившим юному таланту блестящее будущее. Проблема искусства и ремесла раскрывается в этом произведении в явном несоответствии ремесла тапера манере игры талантливого музыканта. Слово «тапер» в одном из своих значений называет бесчувственно играющего исполнителя, а Юрий Азагаров играл вдохновенно, воодушевлённо и очень артистично. Такая игра не могла оставить равнодушным никого, поэтому знаменитый Рубинштейн обратил на него своё внимание. Это проблема решена в рассказе в пользу истинного искусства: сколь бы ни был мал и скромн человек, его заметят, если он вкладывает душу в своё творчество. Именно такой одухотворённостью отличается искусство от ремесла.

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

Разницу между искусством и ремеслом подсказал нам А.С. Пушкин в произведении «Моцарт и Сальери». Герои всегда состязались в музыке, но первенство неизменно получал Моцарт, хотя его оппонент усерднее готовился и лучше учился. Он часами просиживал, пытаясь выдумать мелодию, что по силе и страсти превзойдет композицию коллеги. Но все напрасно. Гений сочинял шедевр за минуты, не прикладывая, казалось бы, никаких усилий. Тогда отчаявшийся композитор решил расправиться с удачливым соперником и подмешал тому яд. Но талант мертвеца не озарил убийцу, его смерть не помогла Сальери завоевать музыкальный Олимп. Дело было не в Моцарте, а в том, что кому-то свыше суждено проявить непревзойдённое дарование, а другим этого просто не дано. Возможно, они найдут свое призвание, но в другом деле. Таким образом, искусство – это дитя вдохновения, это дар свыше. Оно призвано созидать то, чего раньше не было. А ремесло – это, как правило, коммерческое воспроизведение того, что уже есть. Это не озарение, а рутинный процесс, цель которого – удовлетворение потребностей заказчика. Искусство же всегда направлено в вечность, оно не имеет ориентации на потребителя.

Н.С. Лесков «Левша»

В сказе Н.С. Лескова «Левша» рассказывается о жертве, которую искусство требует от того, кто им владеет. При знакомстве с тульским мастером мы видим, что он беден и живет очень скромно. Интересен и тот факт, что герой рабски покорен судьбе и не спорит с Платовым, когда тот несправедливо нападает на умельцев. Все это говорит о том, как на самом деле выглядит жизнь настоящего творца. Это не слава и почести, богатство и признание, нет! Это нищета, тяжелый труд, напряженное и трудное постижение тонкостей мастерства. Все это человек должен вытерпеть без ропота. Иначе его дар не получит развития и не станет настоящим талантом. Такова цена таланта!

А. Твардовский «Василий Теркин»

Простой парень Василий Теркин предстает перед читателем мужественным солдатом и одновременно большим оптимистом. Его задор не раз поднимает боевой дух у сослуживцев. Однажды среди зимы его подбирает проезжающий грузовик с солдатами. Веселый по нраву парень играет им на гармонии, от чего бойцам становится теплее, и они пускаются в пляс. Таким образом, музыка помогла людям отвлечься от тяжелых мыслей о происходящем и на время забыть на войне.

А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда»

Гробовщик Яков Иванов подрабатывает скрипачом вместе со своим товарищем евреем Ротшильдом. Второй часто фальшивит, чем раздражает друга. Но сам Яков не относится к музыке серьезно, лишь только после смерти жены, узнав, что и ему осталось жить недолго, играет на скрипке проникновенно, вызывая у окружающих слезы. Гробовщик завещает инструмент другу еврею и умирает. Ротшильд, проникшийся до глубины души услышанной мелодией, воспроизводит ее на подаренной скрипке. Композиция приносит ему славу и признание, становится бессмертной.

В. Короленко «Слепой музыкант»

Петр родился слепым, но обладал хорошим слухом и осязанием. С детства мальчик интересовался игрой конюха Иохима на свирели, сам начал осваивать дудочку, а после и фортепиано. Музыка помогала ему воспринимать и «видеть» мир. Петру пришлось преодолеть много испытаний, чтобы принять себя таким, каким он есть. Но талантливому музыканту удалось добиться признания окружающих и обрести личное счастье.



«Искусство и ремесло»

Цитата: «Искусство ревниво, оно требует, чтобы человек отдавался ему всецело» (М. Буонаротти).



5. «Доброта и жестокость»

Данное направление нацеливает на раздумье о нравственных основах отношения к человеку и всему живому, позволяет размышлять, с одной стороны, о гуманистическом стремлении ценить и беречь жизнь, с другой – об антигуманном желании причинять страдание и боль другим и даже самому себе.

Понятия «доброта» и «жестокость» принадлежат к «вечным» категориям, во многих произведениях литературы показаны персонажи, тяготеющие к одному из этих полюсов или проходящие путь нравственного перерождения.



Аспекты направления



1. Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
2. Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
3. Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
4. Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
5. Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
6. Истинная и ложная доброта.
7. Доброта и жестокость на войне.
8. Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.

Тезисы направления



- Доброта и жестокость как противоположные нравственные качества, присущие человеку.
- Доброта и жестокость как внутренний конфликт и внешний.
- Доброта и жестокость по отношению к окружающим, близким, тем, кто слабее, врагам и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к природе, животным и т.д.
- Доброта и жестокость по отношению к себе. Самобичевание, жалость к себе и т.д.
- Истинная и ложная доброта.
- Доброта и жестокость на войне.
- Проявление доброты и жестокости. Поступки человека, его поведение, манера общения и т.д.

Словари



ДОБРОТА

1. Качество характера, заключающееся в отзывчивости, в душевном и теплом отношении к людям, в отсутствии злобы и неприязни;
2. Душевное расположение к людям, благожелательность, отзывчивость, стремление делать добро другим. Качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро.

Синонимический ряд:

добросердечие, сердечность, душевность, мягкосердечность, благодушие, человечность, человеколюбие, отзывчивость, бескорыстие, доброжелательность.

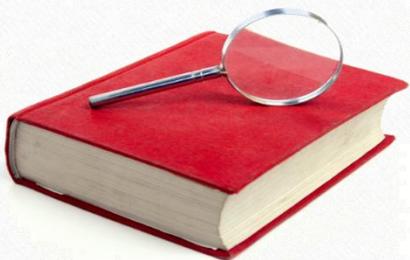
Какая бывает доброта?

безграничная, безмерная, беспредельная, исключительная, необыкновенная, поразительная, удивительная.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

неподдельная доброта души, доброта сердца, сердечная доброта, по доброте душевной, пользоваться добротой, воспитывать в себе доброту.

Словари ЖЕСТОКОСТЬ



1. Качество, характеризующее безжалостного человека. Проявляется в бесчеловечном, грубом, оскорбительном отношении к другим живым существам, причинении им боли и в посягательстве на их жизнь.
2. Безжалостные поступки, стремление причинять другим страдание, получая при этом удовольствие.

Синонимический ряд:

антигуманность, безжалостность, беспощадность, бессердечие, бесчеловечность, злобность, неистовство.

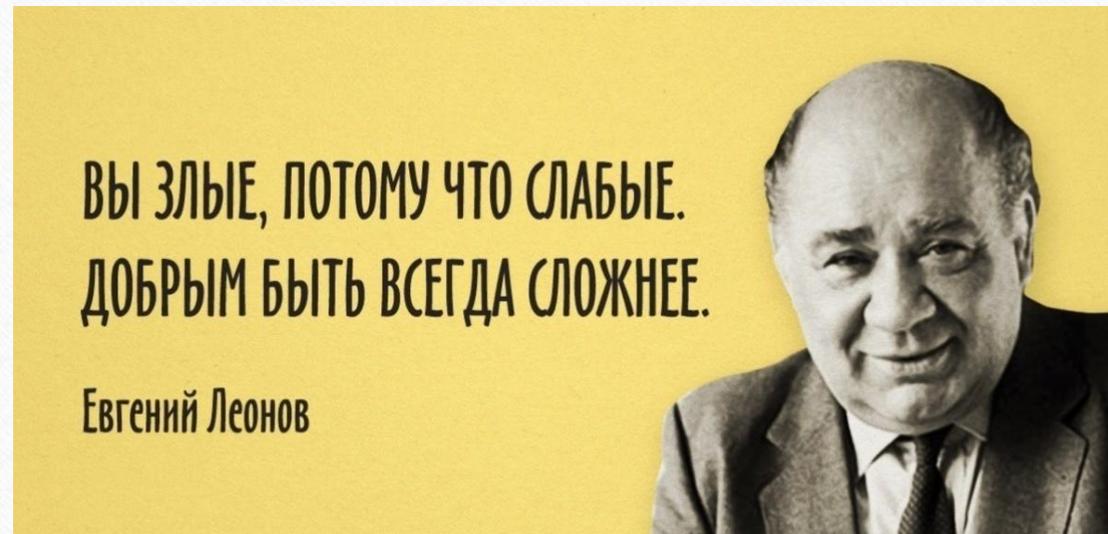
Какой может быть жестокость?

беспощадная, бесчеловечная, безмерная, варварская, звериная, излишняя, изуверская, невероятная, неслыханная, нечеловеческая, чудовищная.

Устойчивые выражения и словоупотребление:

проявлять жестокость, возмущать своей жестокостью, упрекать в жестокости, проявить жестокость, отличаться жестокостью, оправданная жестокость.

Афоризмы



Темы



- ✓ Раскройте смысл слов Мелихана: «Доброта бывает разной: глупой, умной, хитрой и даже злой».
- ✓ Как вы считаете, жестокость - врожденное или приобретенное качество?
- ✓ Как Вы понимаете слова Толстого: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе»?
- ✓ Может ли доброта навредить?
- ✓ Как отношение к животным характеризует человека?
- ✓ Когда в душе человека может наступить конфликт добра и зла?
- ✓ Можно ли оправдать жестокость?
- ✓ Почему общество считает доброту важнейшим качеством личности?
- ✓ Согласны ли Вы с утверждением Бальзака: «Ткань нашей жизни соткана из перепутанных нитей, добро и зло соседствуют в ней»?
- ✓ Как понятия доброта и жестокость связаны с воспитанием, детством, семьей человека?
- ✓ Может ли доброе слово «спасти»?
- ✓ В чем разница между жестокостью и жесткостью?
- ✓ Можно ли добиться добра при помощи жестокости, зла?

Тексты



Л.Н. Толстой, «Война и мир», «После бала»; Образец сочинения
Ф.М. Достоевский: «Преступление и наказание», «Идиот»;
И.А. Бунин, «Господин из Сан-Франциско»;
В.П. Астафьев, «Людочка», «Царь-рыба»;
А.И. Солженицын, «Матрёнин двор»;
А.П. Чехов, «Крыжовник», «Человек в футляре», «Каштанка», «Тоска»;
К.Г. Паустовский, «Телеграмма»;
М. Горький «Старуха Изергиль», «На дне»;
Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»;
А. Платонов «Юшка», «Неизвестный цветок»;
Л. Андреев «Кусака», «Друг»;
В. Распутин «Уроки французского»;
В.Л. Кондратьев «Сашка»;
Т. Кенэлли «Список Шиндлера».

Примеры



А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Проблема доброты и жестокости является одной из основных в творчестве А.С. Пушкина. В повести «Капитанская дочка» эта проблема решается на примере двух героев: Петра Гринёва и Пугачёва. В момент их встречи в главе «Вожатый» Гринёв проявляет доброту по отношению к Пугачёву, когда жалует ему заячий тулупчик со своего плеча. Этот благородный жест спасёт ему впоследствии жизнь. Гринёв может быть жестоким, вспомним его ссору с Савельичем, когда нужно было отдать долг Зурину. Но даже в таких ситуациях доброта понуждает его просить прощения и восстанавливать хорошие отношения с человеком, которого он обидел. Такое поведение героя тоже не остаётся вознаграждённым, так как именно Савельич бросается в ноги палачей, чтобы спасти своего доброго барина. Пушкин убеждает нас: доброта вызывает ответную доброту даже в мире войны и жестокости.

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

В романе «Отцы и дети» И.С. Тургенев описывает доброту и жестокость на примере двух братьев Кирсановых. Старший Павел, бывший военный, одинокий холостяк, не признает брак Николая и Фенечки, игнорируя девушку при встрече. При появлении в доме племянника и его друга, не проявляет гостеприимства, ведет себя холодно и грубо. На почве расхождения взглядов, без раздумья устраивает дуэль с Базаровым. Николая Кирсанова автор показывает добрым и порядочным семьянином. Он живет с простой девушкой Фенечкой, от которой у него годовалый сын. Перед другом Аркадия Базаровым пытается оправдать поведение брата, старается сгладить конфликт. Именно благодаря его доброте и пониманию старший сын отказывается от нигилистических идей и возвращается в семью.

И.А. Гончаров «Обломов»

И.А. Гончаров в книге «Обломов» описывает по-настоящему доброго человека. Это Андрей Штольц, который всегда поддерживает своего беспомощного друга. Андрею досталась нелегкая судьба. Строгий отец отправил его в столицу без протекции и больших денег, сказав, что юноша должен сам добиться высот. В большом городе герой не потерял головы и начал упорно трудиться. Постепенно он нажил капитал на торговых сделках. Казалось бы, борьба за место под солнцем должна была его ожесточить, но он сохранил приветливость, обходительность и доброту. Не раз он бескорыстно выручал ленивого и инфантильного Обломова, не раз он прогонял от него мошенников. В финале герой даже взял на себя обязанность воспитывать сына погибшего Ильи Ильича. Я считаю, что доброта – это бескорыстная деятельность во благо другого человека, и Штольц – хороший тому пример.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

В романе «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов создал странного героя, который жесток к людям, потому что ему скучно, и он желает развлечься. Возьмём историю с Грушницким. Ведь этот молодой человек глупо поплатился жизнью всего лишь за то, что оказался втянут в игру, затеянную от скуки Печориным. Немыслимо жестоко поступил этот «герой времени» с Бэллой и её семьёй. Отец был убит, Азамат сгинул, сама Бэлла тоже погибла, но до этого ещё настрадалась сначала от любви Печорина, а потом от её отсутствия. Писатель стремится показать нам, как страшен бывает человек, для которого существует только один закон – собственные прихоти и желания. Ведь Печорин не родился таким, он просто потерял всяческие ориентиры. Доброта, заложенная в нём, временами просыпается. Например, слепой мальчик вызывает невольное сожаление, вид убитой горем старухи, матери казака, зарубившего в пьяном угаре Вулича, пробуждает сочувствие. Он даже решил взять преступника живым, рискуя жизнью. И это ему с лёгкостью удалось. Если бы забота о людях всегда бы жила в его сердце и вызывала бы в нём добрые побуждения, его можно было бы назвать настоящим героем.



«Доброта и жестокость»

Тема: «Доброта не противоположна твёрдости, даже суровости, когда ее требует жизнь. Сама любовь иногда обязывает быть твёрдым и жестким, не бояться страдания, которое несет с собой борьба за то, что любишь». (Н. Бердяев)



@trudovege



vk.com/trudovege



Спасибо за внимание!!!

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ
СОЧИНЕНИЯ –
ЗАЧЁТ/НЕЗАЧЁТ**

**КОЛИЧЕСТВО ТЕМ –
5**

**ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ –
3 ЧАСА 55 МИНУТ**

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ОБЪЁМ –
350 СЛОВ**

**МИНИМАЛЬНЫЙ ОБЪЁМ –
250 СЛОВ**

**РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ**

Зачётной работы!!!

РЕСУРСЫ



- Итоговое сочинение (изложение) 2018-2019 учебный год - <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/itogovoe-sochinenie>
- Конструктор сочинений, к.п.н. Е.В. Бузина - <https://vk.com/pishuna100>
- Л.И. Мальцева: Итоговое сочинение 2019. Трудно? Легко!- Серия: Русский язык. Народное образование. НИИ Школьных технологий, 2019 г.
- Материал по Итоговому сочинению 2019 года (направления, тексты, темы сочинений) - <http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/ege-po-russkomu-yazyku/159-vypusknoe-2019/3045-bogatejshij-material-po-itogovomu-sochineniyu-2019-goda-napravleniya-teksty-temy-sochinenij>