

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ  
К ФАКУЛЬТАТИВУ  
"КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ"  
8 КЛАСС**

**Автор методической разработки:  
Краснова Галина Михайловна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ «СОШ № 5» г. Колпашево  
Томской области**

**Колпашево, 2012**

## **Дорогие восьмиклассники!**

Перед вами – рабочая тетрадь для факультативного курса «Комплексная работа с текстом».

**Пять причин, по которым вам следует посещать этот факультатив.**

Во-первых, это хорошая возможность повторить на конкретных то, что вы изучали по теме «Текст» в 5 – 7 классах.

Во-вторых, усвоить новые понятия, которые пригодятся вам как на уроках русского языка и литературы, так и во время экзаменов.

В-третьих, почерпнуть интересную информацию из текстов, над которыми вы будете работать.

В-четвёртых, наблюдая за словом, за мыслью автора, научившись осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, вы будете развивать и собственные навыки создания связных текстов (а это необходимо всем, какой бы дальнейший жизненный путь вы не выбрали!!!).

И наконец, выполняя предложенные задания, вы будете непосредственно готовиться к Государственной итоговой аттестации в новой форме. А это значит, что во время экзамена вы будете чувствовать себя намного увереннее: ведь вам такие задания уже приходилось выполнять, и не раз!

Итак, программа курса рассчитана на 17 занятий (одно учебное полугодие). Для каждого занятия в тетради представлен комплекс заданий. Выполняя их, не забывайте анализировать свои успехи и неудачи! Это поможет вам определиться, какие темы вам необходимо повторить.

Я искренне надеюсь, что наши занятия будут для вас интересными и полезными!

*Галина Михайловна Краснова,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 5» г. Колпашево Томской области.*

## Занятие № 1.

### Текст. Признаки текста. Тема и основная мысль текста.

Задание № 1. Прочитайте предложения. Пользуясь опорными материалами, докажите, что перед вами текст. Составьте устный ответ, доказывая тезисы своими примерами.

Родину, как и родителей, не выбирают, она даётся нам вместе с рождением и впитывается с детством. Для каждого из нас это центр Земли, независимо от того, большой ли это город или маленький посёлок где-нибудь в тундре.

«Малая» родина даёт нам гораздо больше, чем мы в состоянии осознать. Человеческие наши качества, вынесенные из детства и юности, надо делить пополам: половина от родителей и половина от взрастившей нас земли. Она способна исправить ошибки родительского воспитания. Первые и самые прочные представления о добре и зле, о красоте и уродстве мы выносим из неё и всю жизнь затем соотносим с этими изначальными образами и понятиями... Потому что «малая» родина – это не только природа в деревне и история в городе, но ещё и человеческие взаимоотношения, уклад жизни и традиции живущих. Это «родимые» пятна каждого человека...

*(По В. Распутину.)*

### ПАМЯТКА.

#### Основные признаки текста.

1. Включает в себя не менее двух предложений, т.е. состоит из группы предложений.
2. Предложения в тексте расположены в определенной последовательности, что обеспечивает его смысловую и структурную организацию.
3. Предложения текста связаны между собой общей темой, основной мыслью.
4. Предложения связаны друг с другом не только по смыслу, но и с помощью различных языковых средств.
5. Текст всегда можно озаглавить.

Задание № 2. Прочитайте текст.

Человек должен быть интеллигентен! Но прежде всего определим, что такое интеллигентность. Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование, много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Образованность нельзя смешивать с интеллигентностью. Лишите подлинно интеллигентного человека всех его знаний, образованности, лишите его самой памяти. Пусть он забыл все на свете. Но если при всем этом он сохранит любовь к приобретению знаний, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, если он проявит уважение к культуре прошлого, вот это и будет интеллигентный человек. *(По Д.С. Лихачёву.)*

Заполните таблицу «Тема и основная мысль текста».

|   |  |
|---|--|
| Тема текста (о чём?)  |  |
| В каких предложениях выражена основная мысль текста?<br>(запишите их) |  |
|   |  |
|   |  |
|   |  |

Оценка работы:

## Занятие № 2.

### Способы и средства связи частей текста. Порядок предложений в тексте.

Прочитайте текст и выполните задания.

Велика и необъятна суровая Антарктида. Со всех сторон продувают её ураганные ветры, лютуют морозы, воют неделями снежные бури. Здесь нет ни дерева, ни кустарника, ни ярких цветов. Но Антарктида не мертва. Вот, переваливаясь с лапы на лапу, еле двигается пингвин, важный и дородный, а вот кит-финвал резвится у берега, пуская водяные фонтаны. Несметные богатства скрыты под неприступной бронёй ледяного материка.

Задание № 1. Определите, какой связью (цепной или параллельной) связаны предложения в данном тексте. \_\_\_\_\_

Задание № 2. Подумайте, после какого предложения можно продолжить текст, используя параллельную связь? Придумайте одно или несколько предложений в доказательство.

---

---

---

Задание № 3. Определите, какие средства связи используются в данном тексте. Соедините стрелками предложение с названием средства связи.

|    | Предложение  | Средства связи   |
|----|--|--|
| 1  | Велика и необъятна суровая Антарктида.   |  |
| 2  | Со всех сторон продувают её ураганные ветры, лютуют морозы, воют неделями снежные бури.  | Лексические повторы  |
| 3  | Здесь нет ни дерева, ни кустарника, ни ярких цветов.   | Синонимы и синонимические замены   |
| 4  | Но Антарктида не мертва.   | Союзы, союзные слова и частицы в начале предложений  |
| 5  | Вот, переваливаясь с лапы на лапу, еле двигается пингвин, важный и дородный, а вот кит-финвал резвится у берега, пуская водяные фонтаны. | Использование местоимений, заменяющих слова из предшествующих предложений.   |
| 6. | Несметные богатства скрыты под неприступной бронёй ледяного материка.  | Использование наречий времени и места, которые по смыслу могут относиться сразу к нескольким самостоятельным предложениям. |

Задание № 4. Прочитайте предложения. Можно ли сказать, что перед нами – текст? Какой из признаков текста нарушен?

- (1) Кроме того, каждая станция тесно связана с историей и культурой города и может многое рассказать гостям столицы об этом прекрасном городе.
- (2) Действительно, залы и вестибюли московского метро снабжены информацией о том, как проехать на ту или иную станцию, где сделать пересадку, какие автобусы, троллейбусы, трамваи останавливаются у входа в метро.
- (3) Но это еще и самый удобный вид транспорта для тех, кто впервые приехал в столицу России.
- (4) Москвичи по праву считают метро самым быстрым и комфортабельным видом городского транспорта.

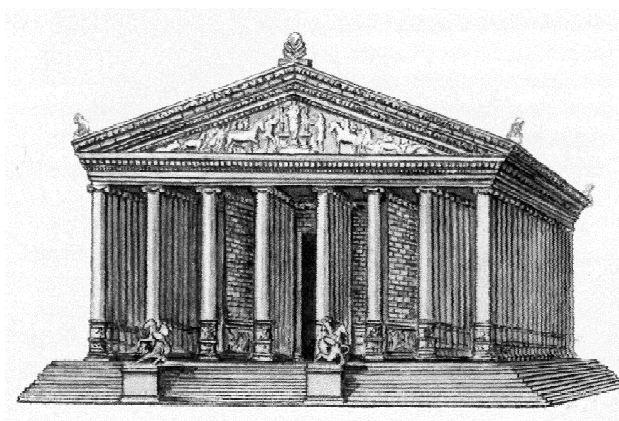
С каких предложений не может начинаться текст? Почему? Заполните таблицу, вписывая в левую ячейку номер предложения, а в правую – причину.

| № | Почему с данного предложения не может начинаться текст? |
|---|---|
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |

Задание № 5. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился относительно законченный текст? Ответ запишите цифрами без запятых.

Задание № 6. Прочитайте предложения. В каком порядке они должны следовать, чтобы получился относительно законченный текст? Ответ запишите буквами без запятых.

- А.** Имя преступника под страхом смерти запрещено было произносить в городах и сёлах Малой Азии.
- Б.** С того времени имя Герострата стало нарицательным, им стали называть тех, кто любым путём стремится стать знаменитым и предпочитает дурную славу безвестности.
- В.** Житель Эфеса – одного из городов Малой Азии – Герострат, желая прославиться и сохранить своё имя в истории, сжёг в 356 г. до н.э. храм Артемиды, считавшийся одним из чудес архитектуры.
- Г.** Но древнегреческий историк Феопом в своих сочинениях рассказал о страшном преступлении презренного честолюбца.



Оценка работы:

## Занятие № 3.

### Типы речи.

#### ПАМЯТКА.

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, животные, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: **повествование, описание, рассуждение.**

**Повествование** – смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности.

Повествовательный текст обычно строится по следующей композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Выразительная и изобразительная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развёртыванию повествования.

**Описание** – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека. Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Композиция описания, наиболее характерные её элементы:

- общее представление о предмете;
- описание деталей, частей, отдельных признаков предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

В описании широко используются слова, обозначающие качества, свойства предметов.

**Рассуждение** – смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие. Рассуждение отличается от повествования и описания более сложно построенными предложениями, лексикой.

Рассуждение строится по следующему плану:

- тезис (высказывается какая-то мысль);
- аргументы, доказывающие его;
- вывод, или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным. Аргументы должны быть убедительными, и их должно быть достаточно для доказательства вашего тезиса.

Определить тип речи, используемый в тексте, можно по вопросу:

| Повествование   | Описание       | Рассуждение |
|-----------------|----------------|-------------|
| ЧТО ПРОИСХОДИТ? | КАКОВ ПРЕДМЕТ? | ПОЧЕМУ?     |

Задание № 1. Прочитайте отрывки из произведения К. Осипова «Александр Васильевич Суворов». Определите, какой тип речи представлен в каждом из абзацев. Пользуясь памяткой «Типы речи», приведите доказательства. Заполните таблицу.



Суворов был ниже среднего роста, сухощав, немного сутуловат. Лицо его имело овальную, слегка продолговатую форму и отличалось чрезвычайной выразительностью; к старости на лице Суворова было очень много морщин. Лоб – высокий, глаза – большие, голубые, искрившиеся умом и энергией. Рот небольшой, приятных очертаний; по обе стороны рта шли глубокие вертикальные складки. Редкие седые волосы заплетались на затылке в маленькую косичку. Вся фигура, взгляд, слова, движения – все отличалось живостью и проворством; не было солидности и важности, которые его современники привыкли считать, обязательным признаком крупного деятеля.

Несоответствие с общепринятым представлением о выдающемся человеке выявлялось все больше по мере ознакомления с манерами и образом жизни Суворова. Вставал в 4 часа утра, причем слуге велено было тащить его за ногу, если он проспит. Одевался он очень быстро, неизменно соблюдая величайшую опрятность. Выпив утром несколько чашек чаю, он упражнялся около получаса в бегании или гимнастике, потом принимался за дела, а в свободное время читал или приказывал что-нибудь читать ему. Обедал в 8–9 часов утра; за обедом обычно присутствовало около 20 человек. В пище Суворов был очень умерен, фруктов и сладкого не ел. Любил гречневую кашу и щи и подобную простую, здоровую пищу, которую для него умело изготовлял его повар Мишка. После обеда он спал. За обедом выпивал рюмку тминной водки и стакан кипрского вина, но крепкими напитками никогда не злоупотреблял. Если он превышал «норму», один из адъютантов подходил к нему и запрещал больше пить или есть. «По чьему приказанию?» – «Фельдмаршала Суворова». – «Ему должно повиноваться» – и Суворов отставлял рюмку.

Суворов - величайший полководец мира. Он прошёл все ступени воинской службы - от солдата до генералиссимуса. Путём самообразования, он досконально изучил военное искусство, знал географию, математику, интересовался философией, говорил на 8 иностранных языках! Он хорошо знал жизнь солдат и офицеров, жил в солдатских казармах, ел солдатскую кашу, не доверяя никому, вникал во все подробности армейской жизни. Он любил русского солдата, сумел оценить драгоценные качества его души. Он учил их секретам военного искусства. Это была суворовская "Наука побеждать" - так назвал полководец свою книгу о военной науке. Суворовская "Наука побеждать" и сделала его солдат "чудо-богатырями", которые принесли славу полководцу и Отечеству. (По К. Осипову.)

| Абзац | Тип речи | Доказательства |
|-------|----------|----------------|
|       |          |                |
|       |          |                |
|       |          |                |
|       |          |                |
|       |          |                |
|       |          |                |
|       |          |                |

Оценка работы:

## Занятие № 4.

### Стили речи.

Задание № 1. Повторите сведения о стилях речи. (См. учебник Е. Никитиной «Русская речь» 7 класс.)

Задание № 2. Прочитайте три текста. Что их объединяет? В чём их отличие? К какому стилю речи принадлежит каждый текст?

#### Текст № 1.

Москва - столица Российской Федерации, город-герой, центр Московской обл. Москва — город федерального значения, субъект Российской Федерации. Крупнейший в стране и один из важнейших в мире политический, промышленный, научный и культурный центр. Расположена в Европейской части Российской Федерации, в междуречье Оки и Волги, на реке Москва. Граница города в основном проходит по Московской кольцевой автомобильной дороге. Площадь около 1000 км<sup>2</sup>. 10 млн. жителей (по данным переписи 2002).

Впервые упомянута в летописи под 1147 годом. С XIII в. - центр княжества, в XIV в. - центр Великого княжества Московского, со второй половины XV в. - столица единого Российского государства. С перенесением столицы России в Санкт-Петербург (1712) сохранила значение второй столицы. С 12 марта 1918 столица РСФСР, в 1922-91 — СССР, с 1991 — Российской Федерации.

*(Из электронной энциклопедии Кирилла и Мефодия)*

#### Текст № 2.

Святые камни Москвы - это летопись, бережно хранящая имена поэтов, писателей, художников, воинов, связавших с ней свою жизнь и судьбу. Москва бесконечно разнообразна. Есть в ней переулки пушкинских и лермонтовских времён. Сохранились до сих пор дома, где бывали великие русские поэты, писатели, композиторы, художники. Это – живая история, культура и гордость наша. Есть и сегодняшняя Москва, стремительная, с новыми широкими проспектами и магистралями, с пестротой реклам и афиш.

Но, восхищаясь современной Москвой, нельзя забывать Москву историческую, потому что когда забывается история, то неизбежно рождается непонимание своей исконной национальной культуры. Начинается духовная деградация человека.

*(По С.В. Михалкову.)*

#### Текст № 3.

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.  
Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой –  
Заветное преданье поколений...

*(М.Ю. Лермонтов)*





Задание № 3. Заполните таблицу, приводя аргументы, доказывающие принадлежность текста к определённому стилю речи.

| <b>Текст № 1</b>   |      |                      |
|--------------------|------|----------------------|
| Стиль речи:        |      |                      |
| Сфера употребления | Цель | Языковые особенности |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
| <b>Текст № 2</b>   |      |                      |
| Стиль речи:        |      |                      |
| Сфера употребления | Цель | Языковые особенности |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
| <b>Текст № 3</b>   |      |                      |
| Стиль речи:        |      |                      |
| Сфера употребления | Цель | Языковые особенности |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |
|                    |      |                      |

Оценка работы:

## Занятия № 5 – 7.

### Подготовка к комплексному анализу текста.

Прочитайте текст и выполните задания по фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, синтаксису и пунктуации, лексике и культуре речи.



Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж — луговое среднерусское раздолье, где растут духмяные травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом переключается с временами года.

На рассвете, когда над заречными муромскими лесами играют солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь.

Текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами...

Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат — покров, защитив город от врагов. Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников. Отмечаемый в пору, когда заканчиваются полевые работы, начинаются свадьбы, Покров был и праздником урожая. Кроме того, с незапамятных языческих времен было распространено почитание Девы-Зари, что расстилает по небу свою **нетленную** розовую фату, прогоняя всякое зло.

Храм построен в честь погибшего в лютой **сечи** семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского, юного Изяслава, которого народное предание называет вишенкой, срубленной в цвету. Убитый врагами юноша, возможно, и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских булгар, Андрей **скорбел** о сыне, и сам выбрал место для этого храма.

*(По Е. Осетрову. «Живая Древняя Русь».)*

**Задание № 1.** Повторим фонетику.

Найдите в тексте по одному – два примера и заполните таблицу (слова могут повторяться):

|  |  |
|--|--|
| В слове один слог.                             |  |
| В слове два слога.                             |  |
| В слове три слога.                             |  |
| В слове все согласные - звонкие.               |  |
| В слове все согласные - глухие.                |  |
| В слове буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают один звук. |  |

|  |  |
|--|--|
| В слове буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают два звука. |  |
| В слове количество букв и звуков совпадает.    |  |
| В слове букв больше, чем звуков.               |  |
| В слове букв меньше, чем звуков.               |  |

Задание № 2. Повторим орфографию.

Заполните таблицу: найдите в тексте примеры на различные орфограммы (не менее десяти). В левый столбик запишите название орфограммы, в правый – примеры ( 1 – 3).

| Орфограмма | Примеры |
|------------|---------|
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |
|            |         |

|                |
|----------------|
| Оценка работы: |
|----------------|

Задание № 3. Повторим словообразование.

*Благородные пропорции белого храма, отражающегося свыше восьми веков в водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж...*

Выпишите из приведённого отрывка все слова - самостоятельные части речи и разберите их по составу.

---

---

---

---

---

Выпишите из текста 3 – 4 сложных слова.

---

---

Определите способ образования слов:

|              |  |
|--------------|--|
| БЕЗМОЛВНЫЙ   |  |
| НЕДВИЖИМЫЙ   |  |
| ПОБЕДОНОСНЫЙ |  |
| УБИТЫЙ       |  |
| УНОСИТ       |  |
| ВИШЕНКА      |  |

Задание № 4. Повторим морфологию.

В нижеприведённых предложениях напишите все части речи. Подсчитайте количество самостоятельных и служебных частей речи.

1) Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания.

2) Сменяются поколения, а лебедь-храм плывет и плывет среди неоглядных просторов.

3) Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, что пронесли над его стенами.

Самостоятельных частей речи: \_\_\_\_\_ Служебных частей речи: \_\_\_\_\_

Оценка работы:

Задание № 5. Повторим синтаксис и пунктуацию.

Выполните синтаксический разбор предложения, дайте его характеристику:

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени.

Прочитайте отрывок из текста. В нём цифрами обозначены все запятые. Заполните таблицу, называя пунктограммы. Если одна пунктограмма обозначена двумя запятыми, цифры записывайте рядом, через запятую.

Храм построен в честь погибшего в лютой **сечи** семнадцатилетнего сына Андрея Боголюбского,(1) юного Изяслава,(2) которого народное предание называет вишенкой,(3) срубленной в цвету. Убитый врагами юноша,(4) возможно, (5) и был похоронен на нерлинском холме или в самом храме. Возвратившись из победоносного похода против волжских болгар,(6) Андрей **скорбел** о сыне, (7)и сам выбрал место для этого храма.

| №-№ | Пунктограмма |
|-----|--------------|
|     |              |
|     |              |
|     |              |
|     |              |
|     |              |

Задание № 6. Повторим лексику и культуру речи.

В тексте встречаются устаревшие слова, слова высокого стиля. Замените их стилистически нейтральными синонимами.

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| НЕТЛЕННЫЙ (нетленная фата)     |  |
| СЕЧА (в лютой сечи...)         |  |
| СКОРБЕТЬ (скорбел о сыне...)   |  |
| ДУХМЯНЫЙ (духмяные травы...)   |  |
| ПЛАТ (держала в руках плат...) |  |

Найдите в тексте примеры (1 – 2) изобразительно-выразительных средств, впишите их в таблицу:

|            |  |
|------------|--|
| Эпитеты:   |  |
|            |  |
| Метафоры   |  |
|            |  |
| Сравнения: |  |
|            |  |

Оценка работы:

**Занятия № 8 – 15**  
**Практикум. Комплексная работа с текстом.**

**ВНИМАНИЕ! Выполняйте задания на листах ответов, данных в конце тетради.**

При выполнении заданий части А в бланке ответов под номером выполняемого Вами задания (А1–А5) поставьте знак «×» в клеточке, номер которой соответствует номеру выбранного Вами ответа.

Ответом к заданиям части В (В1–В7) является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Запишите Ваш ответ в бланке ответов справа от номера задания, начиная с первой клеточки. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную клеточку. При записи ответов пробелы не используются.

**Вариант № 1**

(1) Человек, лишённый чувства юмора, чаще всего обидчив и потому несчастен. (2) Ему трудно уживаться в коллективе. (3) Он мнителен и всегда настороже. (4) Простую безобидную шутку он может воспринять как оскорбление. (5) Зато бесценно свойство человека, умеющего посмеяться над самим собой. (6) Такой человек – плохая мишень для злых шутников. (7) Попав в смешное положение, он не смутится, не испытает желания «провалиться сквозь землю» и этим лишит удовольствия посмеяться над ним. (8) Чувство юмора надо ценить, развивать и беречь. (9) Это жизнестойкий витамин, помогающий подчас человеку в самые трудные минуты его жизни. (По С. Михалкову)

**А 1.** Какое утверждение противоречит мысли, выраженной в тексте С. Михалкова?

- 1) Человек, умеющий посмеяться над собой, защищён от нападок окружающих.
- 2) Человек без чувства юмора несчастен.
- 3) Без чувства юмора человеку легко прожить.
- 4) Чувство юмора помогает человеку в трудные минуты жизни.

**А 2.** Какой стиль и тип речи представлен в тексте?

- 1) публицистический стиль, описание
- 2) художественный стиль, рассуждение
- 3) научно-популярный стиль, повествование
- 4) публицистический стиль, рассуждение

**А 3.** Какое средство выразительности использует автор в предложении № 9?

- 1) олицетворение
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) фразеологизм

**А 4.** Какой частью речи является слово **БЕСЦЕННО** (предложение № 5)?

- 1) краткое причастие
- 2) краткое прилагательное
- 3) наречие
- 4) слово состояния

**А 5.** Каково лексическое значение слова **МНИТЕЛЬНЫЙ (МНИТЕЛЕН)** из предложения № 3?

- 1) обидчивый
- 2) думающий
- 3) кажущийся
- 4) всего опасующийся

**В 1.** Найдите в тексте личное местоимение 3 лица, стоящее в творительном падеже. Выпишите его.

**В 2.** Из предложения № 9 выпишите подчинительное словосочетание, где зависимым словом является **В МИНУТЫ**.

**В 3** Из предложения № 2 выпишите грамматическую основу.

**В 4.** Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными определениями, напишите их номера.

**В 5.** Найдите в тексте простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством, напишите его номер.

**В 6.** Выпишите из текста сочинительный противительный союз.

**В 7.** Найдите в тексте простые односоставные безличные предложения, напишите их номера.

## Вариант № 2.

1. Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. 2. Благородные пропорции белого храма точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж. 3. Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться. 4. Недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом перекликается со всеми временами года. 5. Храм возвышается среди волн, как белоснежный лебедь. 6. Сменяются поколения, а лебедь-храм плывёт и плывёт среди неоглядных просторов. 7. Любуясь Покровом на Нерли, думаешь об истории храма, о веках, пронёсшихся над его стенами. 8. Храм посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитив город от врагов. (По Е.И.Осетрову.)

**А1.** В каком предложении наиболее полно выражена основная мысль данного текста?

- 1) 1            2) 2            3) 5            4) 8

**А 2.** Какой стиль и тип речи представлен в тексте?

- 1) публицистический стиль, описание  
2) художественный стиль, рассуждение  
3) научно-популярный стиль, повествование  
4) публицистический стиль, рассуждение

**А 3.** Какое средство выразительности использует автор в предложении № 5?

- 1) олицетворение  
2) метафора  
3) сравнение  
4) эпитет

**А 4.** Какой частью речи является слово ТРУДНО (предложение № 3)?

- 1) краткое причастие  
2) краткое прилагательное  
3) наречие  
4) слово состояния

**А 5.** Каково лексическое значение слова БЛАГОРОДНЫЙ из предложения № 2?

1. высоконравственный, честный  
2) дворянского происхождения  
3) исключительный по своим качествам, изяществу  
4) почтительный

**В1.** Найдите в тексте притяжательное местоимение. Выпишите его.

**В2.** Из предложения № 1 выпишите подчинительное словосочетание, где зависимым словом является ПО ВОЛНАМ.

**В3.** Из предложения № 7 выпишите грамматическую основу.

**В4.** Найдите в тексте предложения, в которых есть обособленные определения, напишите их номера.

**В5.** Найдите в тексте предложения, в которых есть обособленные обстоятельства, напишите их номера.

**В 6.** Выпишите из текста сочинительный противительный союз.

**В 7.** Сколько в данном тексте сложных предложений? Ответ запишите словом.

### Вариант № 3

1) Однажды Ваня принёс маленькую берёзку, выкопанную с корнем. 2) Мы принесли из сарая ящик, насыпали его доверху землёй и посадили в него маленькую берёзу. 3) В саду поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. 4) Как-то ночью пришёл первый заморозок. 5) Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья осыпались с них частым и печальным дождём.

6) Зайдя рано утром в комнату, я посмотрел на нашу берёзу. 7) Почти вся она за эту ночь пожелтела, и несколько лимонных листьев уже лежало на полу. 8) Комнатная теплота не спасла берёзу. 9) Через день она облетела вся, как будто не хотела отставать от своих взрослых подруг.

**А1.** В каком предложении наиболее полно выражена основная мысль данного текста?

- 1) 1            2) 2            3) 3            4) 8

**А 2.** Какой стиль и тип речи представлен в тексте?

- 1) публицистический стиль, описание  
2) художественный стиль, повествование  
3) научно-популярный стиль, повествование  
4) публицистический стиль, рассуждение

**А 3.** Какое средство выразительности использует автор в предложении № 9?

- 1) олицетворение  
2) метафора  
3) сравнение  
4) эпитет

**А 4.** Какой частью речи является слово ДОВЕРХУ (предложение № 2)?

- 1) существительное  
2) краткое прилагательное  
3) наречие  
4) местоимение

**А 5.** Каково лексическое значение слова ОТСТАВАТЬ из предложения № 9?

1. оставаться позади  
2) опаздывать  
3) быть несовременным  
4) стоять на более низком уровне развития

**В1.** В предложениях № 1 – 5 найдите неопределённое местоимение. Выпишите его.

**В2.** Из предложения № 7 выпишите подчинительное словосочетание, где зависимым словом является ЗА НОЧЬ.

**В3.** Из предложения № 8 выпишите грамматическую основу.

**В4.** Найдите в тексте простое предложение, осложнённое обособленным определением, напишите его номер.

**В5.** Найдите в тексте простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством, напишите его номер.

**В 6.** Выпишите из текста сочинительный противительный союз.

**В 7.** Сколько в данном тексте сложных предложений? Ответ запишите словом.



## Вариант № 4.

(1) Когда случается беда, настоящий человек отдаёт свои силы людям, не задумываясь о возможных последствиях для себя. (2) В одном из сёл в Красноярском крае загорелся дом. (3) В нём находились дети, оставленные родителями без присмотра. (4) Дети, увидев пламя, попытались его сбить, но на девочке загорелась одежда... (5) Страшно подумать, что могло бы произойти с детьми. (6) К счастью, пламя и дым, валившие из окон горевшего дома, увидел соседский парнишка. (7) Пятнадцатилетний подросток разбил окно в горящей комнате, вытащил девочку, потом нашёл под кроватью мальчика. (8) Он же вызвал пожарных и скорую помощь. (9) Благодаря грамотным действиям подростка детей удалось спасти.

**А1.** В каком предложении наиболее полно выражена основная мысль данного текста?

- 1) 1            2) 2            3) 5            4) 9

**А 2.** Какой стиль и тип речи представлен в тексте?

- 1) публицистический стиль, описание  
2) художественный стиль, повествование  
3) публицистический стиль, повествование  
4) публицистический стиль, рассуждение

**А 3.** Какое средство выразительности использует автор в предложении № 6?

- 1) олицетворение  
2) метафора  
3) сравнение  
4) эпитеты

**А 4.** Какой частью речи является слово СТРАШНО (предложение № 5)?

- 1) существительное  
2) краткое прилагательное  
3) наречие  
4) слово состояния

**А 5.** Каково лексическое значение слова СБИТЬ из предложения № 4?

1. заставить упасть  
2) отклонить от правильного пути  
3) убавить, снизить, свести к минимуму  
4) ударами соединить, собрать вместе

**В1.** Найдите в тексте производный предлог. Выпишите его.

**В2.** Из предложения № 7 выпишите подчинительное словосочетание, где зависимым словом является ПОТОМ.

**В3.** Из предложения № 9 выпишите грамматическую основу.

**В4.** Найдите в тексте предложения, осложнённые обособленными определениями, напишите их номера.

**В5.** Найдите в тексте предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами, напишите их номера.

**В 6.** Выпишите из текста сочинительный противительный союз.

**В 7.** Сколько в данном тексте сложных предложений? Ответ запишите словом.

## Вариант № 5.

1) На одной из старинных улиц Москвы стоит особняк, построенный после пожара 1812 года. 2) Этот дом, безусловно, знаком москвичам и гостям столицы. 3) Здесь находится музей Пушкина. 4) В начале XIX века это был гостеприимный литературный дом, куда приходили многие известные люди: Жуковский, Карамзин, Батюшков. 5) Сегодня они смотрят на нас с портретов, а когда-то смотрели на маленького Пушкина. 6) В музее вы увидите произведения прославленных русских художников: портреты современников Пушкина, пейзажи, картины из частной жизни. 7) Переходя из зала в зал, погружаешься в неповторимую атмосферу эпохи, тесно связанной с именем русского гения.

**A1.** Определите стиль и тип речи данного текста.

1. художественный стиль, повествование
2. художественный стиль, описание
3. публицистический стиль, рассуждение
4. публицистический стиль, описание

**A2.** Какое сочетание слов является грамматической основой одного из предложений:

1. здесь находится
2. увидите произведения
3. был дом
4. знаком москвичам и гостям

**A3.** В каком варианте ответа дано верное лексическое значение слова ЧАСТНЫЙ (из предложения № 6)

1. не типичный
2. личный, не общественный
3. принадлежащий отдельному лицу
4. являющийся отдельной частью чего-либо

**A4.** В каком предложении есть цельное словосочетание?

- 1) 1                      2) 3                      3) 5                      4) 7

**B1.** Определите способ связи слов в словосочетании ТЕСНО СВЯЗАННОЙ (предложение № 7)

**B2.** Из предложения № 3 выпишите словосочетание со способом подчинительной связи УПРАВЛЕНИЕ.

**B3.** Укажите номер простого предложения, осложнённого обособленным обстоятельством и обособленным определением.

**B4.** Укажите номер простого предложения с вводным словом.

**B5.** Найдите и выпишите из текста неопределённое местоимение.

**B6.** В каком предложении сказуемое является составным именным? Запишите номер этого предложения.

**B7.** Укажите номер простого предложения, осложнённого однородными дополнениями с обобщающим словом.

## Вариант № 6.

(1) Речевая культура – это соответствие речи отдельного человека речевым нормам языка. (2) Каждый народ за века своего существования выработал свою речевую культуру. (3) Поэтому то, что свойственно речевой культуре одного народа, может быть не свойственно речевой культуре другого народа. (4) Хотя есть и общечеловеческие свойства в любой речевой культуре. (5) Например, в каждой речевой культуре есть правила вежливости, хотя сами эти правила могут различаться. (6) Таким образом, можно говорить о русской, английской, китайской и других речевых культурах как общечеловеческом феномене.

**A1.** Какие слова являются грамматической основой в предложении № 1 текста?

- 1) это соответствие
- 2) культура - это
- 3) культура - соответствие
- 4) речевая культура

**A2.** Укажите верную характеристику предложения № 3 текста.

- 1) простое, осложнённое
- 2) сложное бессоюзное
- 3) сложносочиненное
- 4) сложноподчинённое

**A3.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ХОТЯ из предложения № 5.

- 1) союз
- 2) частица
- 3) наречие
- 4) деепричастие

**A4.** Укажите значение слова КУЛЬТУРА в тексте.

- 1) совокупность производственных, общественных и духовных достижений человечества.
- 2) разводимое в специальных условиях растение
- 3) высокий уровень развития, умения
- 4) соответствие определённому уровню, правилам

**B1.** Определите способ связи в словосочетании ПРАВИЛА ВЕЖЛИВОСТИ (из предложения № 5)

**B2.** Определите способ словообразования слова ВЫРАБОТАЛ (предложение № 2)

**B3.** Укажите номера сложных предложений.

**B4.** Укажите номера предложений, в которых есть вводное слово.

**B5.** Укажите номер односоставного безличного предложения.

**B6.** Укажите номер простого предложения, в котором сказуемое является составным именным.

## Вариант № 7.

(1) Любовь к театру у Гоголя особенно проявилась в годы учения в Нежинской гимназии. (2) Здесь будущий писатель принимал активное участие в создании спектаклей. (3) Обычно Гоголь был и постановщиком, и декоратором, и актёром. (4) Окончив гимназию, Гоголь едет в Петербург, однако столица неласково встретила его. (5) После продолжительных поисков работы в различных департаментах Гоголь обращается в театр, где нужно было сдать экзамен на звание актёра. (6) Тогда считалось, что истинный актёр должен декламировать чуть ли не с завываниями, Гоголь же читал монологи просто, это и погубило его.

**A1.** Какие слова являются грамматической основой в предложении № 1?

- 1) любовь к театру
- 2) особенно проявилась
- 3) любовь проявилась
- 4) проявилась в годы

**A2.** Укажите верную характеристику предложения № 5.

- 1) сложноподчиненное
- 2) простое осложнённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложносочиненное

**A3.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОСЛЕ из предложения № 5.

- 1) наречие
- 2) предлог
- 3) подчинительный союз
- 4) частица

**A4.** Укажите значение слова ИСТИННЫЙ в предложении 6.

- 1) содержащий истину
- 2) соответствующий истине
- 3) точный, установленный научно
- 4) настоящий, несомненный

**B1.** Из предложения № 1 выпишите словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.

**B2.** Определите способ словообразования слова ПИСАТЕЛЬ (предложение № 2)

**B3.** Укажите номер простого предложения, в котором сказуемое является составным именным.

**B4.** Укажите номер предложения, в котором есть обособленное обстоятельство.

**B5.** Сколько сложных предложений в данном тексте? Ответ запишите словом.

**B6.** Укажите номера сложных предложений, в состав которых входят простые предложения с составными глагольными сказуемыми.

## Вариант № 8.

(1) Память играет огромную роль в освоении учебных дисциплин и в деятельности человека вообще. (2) Поэтому полезно иметь хотя бы поверхностное представление о памяти. (3) Память — это свойство человеческого мозга. (4) Считают, что она проявляется в трех элементах: запечатление информации, ее сохранение и воспроизведение. (5) В пожилом возрасте люди иногда не помнят, что было с ними час тому назад, то есть у них нарушен элемент запечатления. (6) Однако они хорошо помнят факты далекого прошлого, так как элемент сохранения и воспроизведения функционирует нормально.

**А1.** Какие слова являются грамматической основой в предложении № 3?

- 1) это свойство
- 2) память — это
- 3) свойство мозга
- 4) память — свойство

**А2.** Укажите верную характеристику шестого (6) предложения текста.

- 1) сложноподчиненное
- 2) простое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложносочиненное

**А3.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ОДНАКО** из предложения № 6.

- 1) наречие
- 2) сочинительный союз
- 3) подчинительный союз
- 4) частица

**А4.** Укажите значение слова **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** в предложении 2.

- 1) изображение на сцене
- 2) понимание, осознание
- 3) предъявление чего-либо
- 4) воображение

**В1.** Из предложения № 3 выпишите словосочетание со способом связи **СОГЛАСОВАНИЕ**.

**В2.** Определите способ словообразования слова **ОСВОЕНИЕ** (предложение № 1)

**В3.** Укажите номер предложения, в котором сказуемое является составным глагольным.

**В4.** Укажите номера предложений, в которых есть цельные словосочетания.

**В5.** Укажите номер односоставного безличного предложения.

**В6.** Укажите номер сложного предложения, в состав которого входит простое предложение с составным именным сказуемым.

**Листы ответов.**

**Вариант № 1.**

|   | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 |
|---|----|----|----|----|----|
| 1 |    |    |    |    |    |
| 2 |    |    |    |    |    |
| 3 |    |    |    |    |    |
| 4 |    |    |    |    |    |

| B1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количество баллов: \_\_\_\_\_  
Оценка работы: \_\_\_\_\_

**Вариант № 2.**

|   | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 |
|---|----|----|----|----|----|
| 1 |    |    |    |    |    |
| 2 |    |    |    |    |    |
| 3 |    |    |    |    |    |
| 4 |    |    |    |    |    |

| B1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количество баллов: \_\_\_\_\_  
Оценка работы: \_\_\_\_\_

**Вариант № 3.**

|   | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 |
|---|----|----|----|----|----|
| 1 |    |    |    |    |    |
| 2 |    |    |    |    |    |
| 3 |    |    |    |    |    |
| 4 |    |    |    |    |    |

| B1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количество баллов: \_\_\_\_\_  
Оценка работы: \_\_\_\_\_

**Вариант № 4.**

|   | A1 | A2 | A3 | A4 | A5 |
|---|----|----|----|----|----|
| 1 |    |    |    |    |    |
| 2 |    |    |    |    |    |
| 3 |    |    |    |    |    |
| 4 |    |    |    |    |    |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| B1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
|--|
| Количество баллов: _____<br>Оценка работы: _____ |
|--|

**Вариант № 5.**

|   | A1 | A2 | A3 | A4 |
|---|----|----|----|----|
| 1 |    |    |    |    |
| 2 |    |    |    |    |
| 3 |    |    |    |    |
| 4 |    |    |    |    |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| B1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
|--|
| Количество баллов: _____<br>Оценка работы: _____ |
|--|

**Вариант № 6**

|   | A1 | A2 | A3 | A4 |
|---|----|----|----|----|
| 1 |    |    |    |    |
| 2 |    |    |    |    |
| 3 |    |    |    |    |
| 4 |    |    |    |    |

|    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| B1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| B6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
|--|
| Количество баллов: _____<br>Оценка работы: _____ |
|--|

**Вариант № 7**

|          | <b>A1</b> | <b>A2</b> | <b>A3</b> | <b>A4</b> |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> |           |           |           |           |
| <b>2</b> |           |           |           |           |
| <b>3</b> |           |           |           |           |
| <b>4</b> |           |           |           |           |

| <b>B1</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>B2</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B3</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B4</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B5</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B6</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                          |
|--------------------------|
| Количество баллов: _____ |
| Оценка работы: _____     |

**Вариант № 8**

|          | <b>A1</b> | <b>A2</b> | <b>A3</b> | <b>A4</b> |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> |           |           |           |           |
| <b>2</b> |           |           |           |           |
| <b>3</b> |           |           |           |           |
| <b>4</b> |           |           |           |           |

| <b>B1</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>B2</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B3</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B4</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B5</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B6</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|                          |
|--------------------------|
| Количество баллов: _____ |
| Оценка работы: _____     |

**Занятия № 16 – 17.**

**Контрольная работа с текстом.**

Контрольная работа состоит из трёх частей: части А и В содержат вопросы по тексту И. Стрелковой. Ответы на вопросы записывайте аналогично с предыдущими вариантами комплексной работы с текстом.

Часть С - это мини-сочинение – рассуждение, в котором вы, сопоставив тексты И. Стрелковой и В. Астафьева, должны сформулировать общую проблему, которую ставят оба автора, и доказать своё мнение примерами из текстов, литературных источников или из личного опыта.

**У вас всё получится! Удачи!**



Прочитайте текст, ответьте на вопросы по данному тексту.

1) Вандализм – это разрушение культурных ценностей. 2) Вандалу свойственна ненависть ко всему прекрасному. 3) Но, очевидно, от ненависти ко всему прекрасному, к произведениям искусства очень недалеко до ненависти ко всему, что сотворено другими людьми и для общей людской пользы. 4) Ко всему, во что другой человек вложил и ум, и талант, и труд.

5) Нельзя сказать, что это у нас новое явление, вызванное сегодняшним неустройством жизни. 6) Это у нас происходит уже давно.

7) Не успеет выйти на линию первый вагон пригородной электрички, глядишь, уже кто-то порезал обивку сиденья. 8) Маляры покрасили забор – не пройдет и месяца, как он уже весь изукрашен названиями популярных музыкальных групп, эмблемами футбольных команд.

9) А подъезды наших домов? 10) О чём думал человек, выламывая двери? 11) Почему непременно надо разбить лампочку, взломать почтовые ящики, поджечь лежащие там газеты, разрисовать изнутри лифт, набросать в него объедков и окурков?

12) Но ведь противно видеть день за днем, уходя из дома и возвращаясь, выломанные двери, разбитые лампочки, изгаженные лифты. 13) Всё это унижает наше человеческое достоинство и достоинство ребят, живущих в домах, обезображенных вандалами. (И. Стрелкова)

**A1.** Чем, по мнению автора текста, отличается от обычного человека вандал?

1. Вандалу противно видеть выломанные двери, разбитые лампочки, изгаженные лифты.
2. Вандал ненавидит всё прекрасное, что сотворено другими людьми и для общей пользы.
3. Человеческое достоинство вандала унижают ребята, живущие в обезображенных домах.
4. Вандалу свойственна тяга ко всему прекрасному, ко всему, во что другой человек вложил и ум, и талант, и труд.

**A2.** Определите стиль речи и тип текста.

1. научно-популярный стиль; рассуждение
2. публицистический стиль; рассуждение
3. художественный стиль; повествование
4. научный стиль; описание

**A3.** Укажите, какое утверждение отражает одну из мыслей текста:

1. Вандализм – историческое явление.
2. Вандализм порождает неприязнь к искусству.
3. Вандализм – это не новое явление, это происходит давно.
4. Вандалу свойственна только ненависть к культуре.

**A4.** В каких предложениях использованы риторические вопросы?

- 1) 7,8,9      2) 9,10,11      3) 11,12,13      4) 5,6,7

**A5.** В каком предложении средством выразительности речи является ряд однородных членов предложения?

- 1) 13                      2) 11                      3) 5                      4) 7

**A6.** В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все знаки препинания. Найдите цифру (цифры), обозначающую (ие) пунктуацию при вводном слове. Отметьте знаком *x* эту цифру (цифры) в столбце **A6**

*Но,(1) очевидно,(2) от ненависти ко всему прекрасному (3), к произведениям искусства очень недалеко до ненависти ко всему,(4) что сотворено другими людьми и для общей людской пользы.*

- В1.** Из предложений 5 – 6 выпишите слово, образованное приставочным способом.
- В2.** Из предложения № 6 выпишите словосочетание со способом связи ПРИМЫКАНИЕ.
- В3.** Замените словосочетание КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (предложение № 1), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со способом связи **управление**. Запишите полученное словосочетание.
- В4.** Среди предложений 1 – 4 найдите такое, в котором употребляется изъявительное наклонение глагола, напишите номер этого предложения.
- В5.** Среди предложений 4 – 6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное, напишите номер этого предложения.
- В6.** Среди предложений 9 – 13 найдите предложения, осложненные обособленными обстоятельствами, напишите их номера.
- В7.** Среди предложений 9 – 13 найдите предложение, осложненное обособленными определениями, напишите его номер.
- В8.** В каком из предложений 4 – 8 есть неопределённое местоимение? Напишите номер этого предложения.
- В9.** Укажите количество грамматических основ в предложении № 8. Ответ запишите цифрой.
- В10.** Укажите тип сказуемого в предложении № 2.
- В11.** Среди предложений 9 – 13 найдите предложение (предложения) в котором (ых) есть составное глагольное сказуемое. Запишите номер (номера).
- В12.** Замените в предложении № 8 слово **изукрашен** стилистически нейтральным синонимом, запишите его.

Лист ответов на вопросы части А, части В.

|          | <b>A1</b> | <b>A2</b> | <b>A3</b> | <b>A4</b> | <b>A5</b> | <b>A6</b> |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| <b>1</b> |           |           |           |           |           |           |
| <b>2</b> |           |           |           |           |           |           |
| <b>3</b> |           |           |           |           |           |           |
| <b>4</b> |           |           |           |           |           |           |

|            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>B1</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B2</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B3</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B4</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B5</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B6</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B7</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B8</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B9</b>  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B10</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B11</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>B12</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Количество баллов: \_\_\_\_\_

Оценка работы: \_\_\_\_\_

Прочитайте текст В.П. Астафьева. Какая мысль объединяет оба текста? Выскажите своё мнение по проблеме, заявленной авторами. Объем сочинения – 50 – 70 слов.

Рассказать о тех, кто снимает шапки с чужих голов? Кто портит телефоны-автоматы? Кто разрушает автобусные остановки просто так, с тоски и от буйства сил? Кто стонет и визжит во время сеанса в кинотеатре, выражая своё эстетическое чувство? Кто врывает на всю ночь проигрыватели, чтобы повеселить соседей? Кто...

Но пакостников по сравнению с порядочными людьми всё же не так много. Откуда же такое чувство, что мы порой опутаны ими? Не оттого ли, что мы примирились с ними, опустили руки?

Пакость чаще всего творится скрытно. Если бы её «засветили», если бы видно сделалось, она, быть может, и прекратилась, ибо пакость, хотя и не всегда любит и часто не приемлет зрителя, всё же иногда и при зрителе происходит и для него делается. Пакость может быть незаметной, но безвредной никогда не была и не будет. (В. Астафьев)

C1.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

Количество баллов: \_\_\_\_\_  
Оценка работы: \_\_\_\_\_

## Подведём итоги.

Подошли к концу занятия факультативного курса «Комплексная работа с текстом». Чтобы определить, какую пользу они вам принесли, ответьте, пожалуйста, на вопросы:

Каков результат посещения факультативных занятий вы для себя получили? Выбранный вариант ответа отметьте любым знаком напротив. В случае своего варианта напишите его.

|  |  |
|--|--|
| Систематизация и обобщение знаний по русскому языку за 5 – 8 классы. |  |
| Получение новых знаний по русскому языку.                            |  |
| Получение новой информации из изученных текстов.                     |  |
| Уверенность в успешной сдаче экзамена по русскому языку.             |  |
| Повышение интереса к предмету «русский язык»                         |  |
| Повышение успеваемости по русскому языку.                            |  |
| Никаких положительных результатов нет.                               |  |
| Другое:  |  |

Проанализируйте, какие задания были для вас лёгкими, а какие – трудными. Это поможет вам организовать дальнейшую работу по подготовке к итоговой аттестации.

| Типы заданий.  | Легко | трудно |
|--|-------|--------|
| Задания по орфографии  |       |        |
| Задания по пунктуации  |       |        |
| Задания на определение способов связи в словосочетаниях                        |       |        |
| Задания по характеристике предложений, в т.ч. осложнённых                      |       |        |
| Задания по словообразованию и составу слова                                    |       |        |
| Задания по морфологии (определению частей речи)                                |       |        |
| Задания по лексике (определению лексического значения слов)                    |       |        |
| Задания по стилистике (типы, стили речи, тропы и т.п.)                         |       |        |
| Написание письменных ответов (сочинение-рассуждение, заполнение таблиц и т.п.) |       |        |

Оцените ваше отношение к занятиям:

|                      |  |
|----------------------|--|
| Было интересно       |  |
| Было скучно          |  |
| Было трудно          |  |
| Было легко           |  |
| Затрудняюсь ответить |  |
| Другое:              |  |

**Спасибо!**  
**Успехов в изучении русского языка!**







|            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <b>В10</b> | С | О | С | Т | А | В | Н | О | Е | И | М | Е | Н | Н | О | Е |  |
| <b>В11</b> | 1 | 1 | , | 1 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
| <b>В12</b> | Р | А | З | Р | И | С | О | В | А | Н |   |   |   |   |   |   |  |

**Задание С1:** Прочитайте текст В.П. Астафьева. Какая мысль объединяет оба текста? Выскажите своё мнение по проблеме, заявленной авторами. Объем сочинения – 50 – 70 слов.

При ответе учащиеся должны отметить следующий момент:

Оба автора осуждают людей низкой духовной культуры, не признающих правил поведения в обществе, способных уничтожить то, что сделано руками других.